

Уважаеми членове на Съюз на българските филмови дейци,

По повод появилите се основателни напрежения относно липсата на уредба за проектите в „заварено положение“ по стария закон, бих искал да ви информирам следното:

Този пропуск на работните групи беше констатиран от СБФД по време на общественото обсъждане. Предвид на това в становището на Съюза до Министерството на културата (изпратено до всички членове на Съюза в края на месец май) беше направено предложение за уреждане на този проблем, а именно:

Съюзът предложи да се създаде §8 от ПЗР на Правилника със следното съдържание:

„§ 8. (1) По реда на този правилник за финансиране по схемите съгласно чл. 26, ал. 1, т. 1 от ЗФИ могат да кандидатстват проекти, които към влизането му в сила са преминали оценка за културен продукт.

(2) Заявителите на проекти по ал. 1 подават заявление по чл. 55, ал. 6 като в заявлението изрично се посочва, че проектът е преминал оценка за културен продукт. Към заявлението по чл. 55, ал. 6 се прилага документацията по неприключилото производство във връзка със заявление, регистрирано и разгледано от художествена комисия преди влизането в сила на този правилник. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.“

На практика това означава, че всички проекти, които са разгледани от художествена комисия по стария закон и са допуснати до финансиране, ще могат да се явят пред финансова комисия по новия ред, за да бъде определен размера на финансирането им.

Що се отнася до проектите, разгледани от финансова комисия по реда на стария закон, но без сключени договори с ИА НФЦ – тези проекти ще трябва да преминат отново през финансова оценка преди да бъдат сключени договори за финансиране по новия ред.

Бих искал да подчертая също, че Работната група на СБФД направи предложение за разрешаване и на сходен проблем при заварените случаи на проекти за финансиране на фестивали, с въвеждането на §9 от ПЗР на Правилника със следното съдържание:

„§ 9. (1) Подадените до датата на влизане в сила на този правилник заявления за разглеждане на проекти за организиране на фестивали подлежат на оценка за културен продукт пред националната комисия за фестивали и културни прояви по реда на глава десет „а“.

(2) Заявителите на проекти по ал. 1 са длъжни в срок до 1 месец от влизане в сила на този правилник да приведат заявлението в съответствие с изискванията на правилника като приложат документацията, необходима за извършване на оценката по критериите по чл.27, ал.5 от ЗФИ. Датата на подаване на първоначалното заявление се счита за дата на неговата регистрация за разглеждане от националната комисия за фестивали и културни прояви. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.“

Имам всички основания да вярвам, че предложенията на Работната група на СБФД за §8 и §9 от ПЗР на Правилника, са възприети от администрацията на Министерството на културата и ще залегнат в окончателния вариант на Правилника за прилагане на закона.

Надявам се, че Министерството на културата ще действа прозрачно и своевременно ще качи на сайта си окончателния проект за Постановление на Министерски съвет преди внасянето му за приемане.

Вероятно правилник ще бъде приет. Призовавам членовете на СБФД да се запознаят внимателно с писмото на Министерството на финансите в приложения файл (предоставено на общността от Асоциацията на филмовите продуценти), където подробно е разяснена процедурата по нотификация и по какъв начин следва да бъде извършена (особено подчертаните от Министерството на финансите пасажки в писмото). Правилникът има много слабости. Закон, приет в такава истерия и правилник написан под напрежение, вероятно ще предизвикват затруднения в работата на ИА „НФЦ“ в бъдеще. Наша отговорност е да изискваме от институциите да отстраняват тези затруднения. Ако ние не защитаваме правата си като общност, не можем да очакваме те да бъдат защитавани от някой друг.

Съюзът на българските филмови дейци е последователен в отстояването на интересите на гилдията и вярвам, че ще продължи да го прави и след нотификацията.

Милко Лазаров
председател



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА ФИНАНСИТЕ

Изх. № 15-00-60

София, 11.06.2021 г.

ДО
Г-ЖА ГАЛИНА ТОНЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА
АСОЦИАЦИЯТА НА ФИЛМОВИТЕ
ПРОДУЦЕНТИ
ул. „Струмица“ 1Б, гр. София, П.К. 1000
На наш № 15-00-60 от 28.05.2021 г.

КОПИЕ ДО:

Г-Н ВЕЛИСЛАВ МИНЕКОВ
МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА

ФОНДАЦИЯ „ОБСЕРВАТОРИЯ ПО
ИКОНОМИКА НА КУЛТУРАТА“
ул. "Солунска", № 25, гр. София, П.К. 1000

АСОЦИАЦИЯ НА БЪЛГАРСКИТЕ ОПЕРАТОРИ
бул. „Евлоги Георгиев“ № 71, гр. София, П.К. 1142

ОТНОСНО: Поставени въпроси във връзка с предложения на Асоциацията на филмовите продуценти, Обсерваторията по икономика на културата, Асоциацията на българските оператори и Асоциацията на българските анимационни продуценти

УВАЖАЕМА ГОСПОЖО ТОНЕВА,

В отговор на Вашето писмо и поставените въпроси в него, Ви информираме за следното:

Изпълнението на Закона за филмовата индустрия, съгласно § 6 от преходните и заключителните му разпоредби, е възложено на министъра на културата.

Законодателят, с разпоредбата на чл. 6, ал. 3 от Закона за филмовата индустрия, е определил Изпълнителната агенция „Национален филмов център“ за администратор на помощ по смисъла на Закона за държавните помощи за схемите по чл. 26, ал. 1 от закона. Изпълнението на Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия е възложено на изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (§ 6 от преходните и заключителните разпоредби на правилника).

Законът за филмовата индустрия адресира министъра на финансите, доколкото предвижда задължения за Изпълнителната агенция „Национален филмов център“ по реда на Закона за държавните помощи (ЗДП).

По наше мнение, визиранияте с писмото Ви проблеми следва да се разглеждат в контекста на относимото европейско и национално законодателство, касаещо схемите на държавно подпомагане в областта на филмовата индустрия.

На 2 юли 2020 г. Европейската комисия е приела Регламент (ЕС) 2020/972 за изменение на Регламент (ЕС) № 1407/2013 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и съответни промени. В преамбюла на Регламент (ЕС) 2020/972 се посочват причините, налагащи удължаването на срока на прилагане на правилата за държавна помощ, който в противен случай би изтекъл в края на 2020 г., с три години до 31 декември 2023 г., респ. за изменението на Регламент (ЕС) № 1407/2013 и Регламент (ЕС) № 651/2014.

В съображение (7) от преамбюла на регламента се посочва „Вследствие на удължаването на срока на прилагане на Регламент (ЕС) № 651/2014 някои държави членки **може** да пожелаят да удължат валидността на мерките, освободени от задължението за уведомяване по силата на посочения регламент и за които е предоставена обобщена информация в съответствие с член 11, буква „а“ от посочения регламент. С цел да се осигури прозрачност **държавите членки следва да съобщят на Комисията актуализираната обобщена информация относно удължаването на тези мерки.**“

С регламента са удължени сроковете за прилагане на Регламент (ЕС) № 1407/2013 и Регламент (ЕС) № 651/2014. параграф 5 от Регламент (ЕС) 2020/972 са променени сроковете съответно в чл.8, ал. 2 от Регламент (ЕС) № 1407/2013 и в чл. 59, ал. 2 от Регламент (ЕС) № 651/2014, като е предвидено прилагането на двата регламента до 31 декември 2023 г. Направени са промени и в чл. 11 от Регламент (ЕС) № 651/2014, който след изменението гласи следното:

„Член 11

Докладване

1. Държавите членки или съответно за помощи, предоставени в полза на проекти по цел „Европейско териториално сътрудничество“, държавата членка, в която е разположен управителният орган, посочен в член 21 от Регламент (ЕС) № 1299/2013, предоставят на Комисията:

а) чрез електронната система на Комисията за уведомяване обобщената информация за всяка мярка за помощ, освободена от задължението за уведомяване съгласно настоящия регламент, в стандартизирания формат, посочен в приложение II, заедно с връзка за достъп до пълния текст на мярката за помощ, включително и до нейните изменения, в срок от 20 работни дни след влизането в сила на мярката за помощ;

б) годишен доклад съгласно Регламент (ЕО) № 794/2004 на Комисията в електронен формат, относно прилагането на настоящия регламент, който съдържа информацията, посочена в Регламент (ЕО) № 794/2004, за всяка цяла година или всяка част от годината, през която се прилага настоящият регламент.

2. Когато вследствие на удължаването на срока за прилагане на настоящия регламент до 31 декември 2023 г. с Регламент (ЕС) 2020/972 на Комисията, държава членка планира да удължи мерките, за които обобщената информация е била предоставена на Комисията в съответствие с параграф 1 от настоящия член, тази държава членка актуализира обобщената информация относно удължаването на тези мерки и съобщава тази информация на Комисията в срок от **20 работни дни след влизането в сила на акта, с който държавата членка удължава съответната мярка.**“

Видно от изложеното, Комисията по принцип допуска удължаването на действието на съответните мерки на държавите членки, **но се предвиждат условия, изпълнението на които е необходимо за удължаване срока на тези мерки.**

Регламентът е акт с общо приложение, задължителен е в своята цялост и има пряко и директно приложение във всички държави-членки и се прилага с предимство пред нормативните актове от вътрешното законодателство, които му противоречат. В този смисъл е и нормата на чл. 15, ал. 2 от Закона за нормативните актове, съгласно която, ако нормативен

акт противоречи на регламент на Европейския съюз, прилага се регламентът. Въпросът за спазването на въведените с регламента изисквания е основен и предопределящ.

Законът за филмовата индустрия урежда отношенията, свързани с производството, разпространението, промоцията и показ на филмите в Република България и държавното подпомагане на българската филмова индустрия, като създава условия за нейното развитие. Със Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ДВ, бр. 18 от 2021г.) са направени множество и съществени изменения и допълнения в Закона за филмовата индустрия, особено в частта за държавното подпомагане. Изменителният закон е влязъл в сила по общия ред, т.е. три дни след обнародването му в „Държавен вестник“, доколкото в него не е бил определен друг срок.

Съгласно чл. 17, ал. 1 от Закона за филмовата индустрия ежегодно със Закона за държавния бюджет на Република България се предвиждат средства за държавно подпомагане по този закон и средства за финансиране на национални фестивали, организирани от агенцията. Според ал. 2 на същия член от закона държавното подпомагане на филмовата индустрия по реда на този закон се предоставя по схеми за държавна и минимална помощ в рамките на разходите, утвърдени по бюджета на Министерството на културата със закона за държавния бюджет на Република България по бюджетната програма за подкрепа на филмовото изкуство. С ал. 3 на чл. 17 от закона е предвидено средствата за държавно подпомагане по ал. 2 да се програмират поотделно за: приоритетно държавно подпомагане по схемата за производство на филми по чл. 26, ал. 1, т. 1 от закона; държавно подпомагане по схемата за възстановяване на разходи по чл. 26, ал. 1, т. 2 от закона; държавно подпомагане по схемата за разпространение на филми по чл. 26, ал. 1, т. 3 от закона; държавно подпомагане по схема по чл. 26, ал. 1, т. 4 от закона за фестивали и културни прояви; държавно подпомагане по схемите по чл. 26, ал. 1, т. 5 от закона за промоция и показ на филми и държавно подпомагане по схемата за производство на сериали по чл. 26, ал. 1, т. 6 от закона. В ал. 4 на чл. 17 от закона са определени правила за годишния размер на средствата за схема, а именно: за схемата по чл. 26, ал. 1, т.1 от закона не може да бъде по-малък от сумата на среднестатистическите бюджети за предходната година съответно на 12 пълнометражни игрални филма, 22 пълнометражни документални филма и 250 минути анимация; за схемата по чл. 26, ал. 1, т. 2 от закона не може да бъде по-малък от средствата, определени по схемата по чл. 26, ал. 1, т. 1 от закона за производство на игрални филми, като не се вземат предвид средствата за разпространение на филми, фестивали, културни прояви, промоция и показ на филми; по чл. 26, ал. 1, т. 3, 4 и 5 от закона е част от средствата по схемата по чл. 26, ал. 1, т. 1 от закона и е в размер на 15 на сто от тях и по чл. 26, ал. 1, т. 6 от закона не може да бъде по-малък от сумата на среднестатистическите бюджети за предходната година на 15 пълнометражни документални филма. Според ал. 5 на чл. 17 от закона държавно подпомагане на филмовата индустрия за схема по чл. 26, ал. 1, т. 2 и 6 от закона се предоставя след обезпечаване на годишния размер на средствата за схема по чл. 26, ал. 1, т. 1 от закона. Нормата на чл. 18 от закона съдържа правила за разходване на средствата по чл. 16, ал. 3 и чл.17, ал. 4, т. 1 от закона. В чл. 26, ал. 1, т. 1 - 6 от закона са определени съответните схеми за държавна помощ, под формата на които се предоставя държавно подпомагане на филмовата индустрия. **Съгласно ал. 2 на чл. 26 от закона условията и редът за отпускане на средствата за държавно подпомагане по ал. 1 се определят с правилника за прилагане на закона при спазване на изискванията на Регламент (ЕС) № 651/2014 и Регламент (ЕС) № 1407/2013.**

Съгласно § 40, ал. 1 от преходните и заключителните разпоредби към Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ДВ, бр. 18 от 2021 г.) в тримесечен срок от влизането му в сила **Министерският съвет привежда правилника за прилагане на закона и устройствения правилник на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ в съответствие с него.** С ал. 2 на същия параграф

законодателят е предвидил условия за прилагане на схемите за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 2 и 4, а именно след привеждане на правилника за прилагане на закона в съответствие с изменителния закон и информиране на Европейската комисия по реда и в сроковете, предвидени в чл. 9 от Закона за държавните помощи и чл. 11, буква „а“ от Регламент (ЕС) № 651/2014.

Според ал. 3 на § 40 измененията, предвидени в изменителния закон за схемите за държавна помощ по чл. 26, ал.1, т. 1 и 3, се прилагат след привеждане на правилника за прилагане на закона в съответствие с изменителния закон и информиране на Европейската комисия по реда и в сроковете, предвидени в чл. 9 от Закона за държавните помощи и чл. 11, буква „а“ от Регламент (ЕС) № 651/2014. За схемата за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 6 разпоредбата на ал. 4 на § 40 предвижда същата да се прилага от 1 януари 2022 г. след привеждане на правилника за прилагане на закона в съответствие с изменителния закон и информиране на Европейската комисия по реда и в сроковете, предвидени в чл. 9 от Закона за държавните помощи и чл. 11, буква „а“ от Регламент (ЕС) № 651/2014.

Според § 41 от преходните и заключителните разпоредби към Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ДВ, бр. 18 от 2021 г.) схемите за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 1 – 4 и 6 се прилагат за срок, не по-дълъг от срока за прилагане на Регламент (ЕС) № 651/2014, а схемата за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 5 се прилага за срок, не по-дълъг от срока за прилагане на Регламент (ЕС) № 1407/2013. С § 42 от преходните и заключителните разпоредби към Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ДВ, бр. 18 от 2021 г.) законодателят е предвидил до назначаването на новите членове на органите по чл. 8, ал. 1 от закона досегашните членове да продължават да изпълняват правомощията си по досегашния ред.

Изменителният закон не съдържа преходна уредба относно действието на заварени схеми за държавна помощ във филмовата индустрия. Отделен е въпросът, че евентуална преходна уредба, както е отбелязано по-горе, е трябвало да бъде съобразена с изискванията на регламента относно уведомяването.

В мотивите към законопроекта не се коментира въпросът за продължаване на действието на старите схеми за държавна помощ. От публикуваните стенограми от обсъждането на законопроекта в Народното събрание също не е видно да е разискван този въпрос и да е имало обсъждания по преходните и заключителните разпоредби към изменителния законопроект.

От споменатите по-горе параграфи от преходните и заключителните разпоредби към Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ДВ, бр. 18 от 2021 г.), според нас, **не следва основание за продължаване на действието на преходни схеми за държавна помощ и същите не биха могли да се разглеждат като акт по смисъла на регламента.**

Що се касае до разпоредбата на § 3, ал. 1 от преходните и заключителните разпоредби на Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия (ППЗФИ), според която схемите за държавна и минимална помощ по чл. 26, ал. 1 от Закона за филмовата индустрия се прилагат в срок до 31 декември 2020 г. и 6 месеца след изтичането на този срок, отбелязваме, че тази разпоредба съществува още от приемането на правилника (ДВ, бр. 102 от 2018 г.) и не е изменяна впоследствие.

По отношение прилагането на горната разпоредба от ППЗФИ сме изразили позиция в писмо изх. № 91-00-2185/20 от 10.02.2021 г., във връзка със запитване на ИА „НФЦ“ изх. № 01-43/03.02.2021 г., копия от които прилагаме на вниманието Ви за пояснение.

При променено европейско законодателство и при съществени промени в националното законодателство, вкл. и предвид уреденото в коментирания по-горе параграфи от преходните и заключителните разпоредби към изменителния закон, според нас,

въпросната разпоредба, също не би могла да се разглежда като акт по смисъла на регламента, даващ основание за отправяне на искане до Европейската комисия за продължаване действието на заварени схеми за държавна помощ за филмовата индустрия.

Следва да се има предвид и обстоятелството, че с § 40, ал. 1 от преходните и заключителните разпоредби към Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ДВ, бр. 18 от 2021 г.) законодателят е определил тримесечен срок от влизането в сила на изменителния закон (законът е влязъл в сила на 6 март 2021 г.), в който Министерският съвет да приведе правилника за прилагане на закона и устройствения правилник на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ в съответствие с него.

Предвид волята на законодателния орган, усилията на компетентните органи се предполага да се съсредоточат върху своевременното приемане на произтичащите от закона промени в нормативните административни актове на Министерския съвет при спазване от отговорния за изработването на проектите на актове орган на относимите правила и процедури, предвидени в Административнопроцесуалния кодекс, Закона за нормативните актове, Закона за достъп до обществена информация и Устройствения правилник на Министерския съвет и на неговата администрация, както и на чл. 30 от Закона за държавните помощи.

В заключение, считаме за необходимо да Ви уведоим, че съгласно чл. 27 от Закона за държавните помощи, администраторът на помощ е длъжен предварително да информира и да съгласува с министъра на финансите всяко намерение за предоставяне на нова държавна помощ и за изменение на съществуваща държавна помощ, когато същата попада в обхвата на общия регламент за групово освобождаване.

Посоченото означава, че всички мерки в обхвата на чл. 26, ал. 1 от ЗФИ (изм. 2021 г.), заедно с проекта на ППЗФИ и приложенията към тях, подлежат на задължително съгласуване с министъра на финансите. Съгласуването следва да се планира така, че да се спазят изискванията на чл. 28 и чл. 30 от ЗДП, като оценката за съответствие с правилата за груповото освобождаване следва да придружава проекта на ППЗФИ в процедурата по неговото съгласуване и внасяне в МС.

Отбелязваме, също така че съгласуването по чл. 27 от ЗДП осъществено през месец август 2020 г. не е приложимо към одобрения от 44-то Народно събрание текст на ЗИД на ЗФИ и ППЗФИ към него, тъй като в съгласуваните от Министерството на финансите текстове са налични изменения и допълнения, включително изцяло нова схема по чл. 26, ал. 1, т.б. от ЗФИ (ДВ, бр. 18 от 2021 г.).

Приложение: съгласно текста

МИНИСТЪР:

АСЕН ВАСИЛЕВ





РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА ФИНАНСИТЕ

Изх. № 91-00-218/20

София, 10.02.2021 г.

ДО

Г-ЖА ЖАНА КАРАИВАНОВА
ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР НА
НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

На Ваш № 01-43 от 03.02.2021 г.

Към наш № 91-00-218 от 03.02.2021 г.

УВАЖАЕМА ГОСПОЖО КАРАИВАНОВА,

В писмото си искате информация дали спрямо разпоредбата на § 3 (1) от Преходните и Заклучителните разпоредби (ПЗР) на Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия (ППЗФИ) Изпълнителна агенция „Национален филмов център“, като администратор на помощ, може да сключва нови договори с бенефициери за предоставяне на държавно финансово подпомагане на проекти и поемане на нови ангажименти след 31.12.2020 г.

Предвид естеството на въпроса, бихме искали да Ви информираме, че Министерството на финансите няма компетентност да извърши тълкуване на норми от ППЗФИ, тъй като не е органът издал акта.

Поради посоченото, излагаме на вниманието Ви информация въз основа практиката по прилагането на Общия регламент за групово освобождаване (Регламент (ЕС) № 651/2014) и съобразно процедурните правила в областта на държавните помощи, както следва:

Доколкото съгласно чл. 2, ал. 1 от ППЗФИ разпоредбите на правилника относно държавното подпомагане на филмовата индустрия се прилагат в изпълнение на изискванията на Регламент (ЕС) № 651/2014, текстът на разпоредбата на §3 (1) от ПЗР на ППЗФИ, според нас, цели съобразяване с чл. 58, пар. 4 от Регламент (ЕС) № 651/2014 г. (с изм. и доп.).

С приемането на Регламент (ЕС) № 2020/972 на Комисията от 2 юли 2020 година за изменение на Регламент (ЕС) № 1407/2013 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 (ОРГО) по отношение на удължаването на срока на неговото действие и съответни промени (ОВ L 215 от 7.7.2020 г.) се удължава срокът на прилагане на Регламент (ЕС) № 651/2014 до 31 декември 2023 г.

Следователно, към 31.12.2020 г. срокът на действие на ОРГО не е изтекъл, което обосновава неприложимостта на чл. 58, пар. 4. Това налага да се разгледа приложимостта на нормата на чл. 58, пар. 5 от ОРГО. Същата урежда, че при изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014, всяка схема за помощ, освободена от задължението за уведомяване в съответствие

с настоящия регламент, приложим към момента на влизане в сила на схемата, продължава да бъде освободена през шестмесечен период на приспособяване.

Изискването за приспособяване на схемите касае случаите, когато се променят условията за съвместимост.

Поради посоченото с наше изх.№ 91-00-218/06.08.2020г. Министерството на финансите информира всички администратори на изтичащи към 31.12.2020 г. схеми за помощ за възможността, при желание да удължат валидността на своите мерки за подпомагане и за изискуемите процедурните действия и реда за удължаването. Тези действия обхващат попълване на актуализирана обобщена информация за удължаването на срока по Приложение II на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на срока на прилагане.

За процедуране на мерките е приложим общия ред по чл. 27 и следващи от Закона за държавните помощи и чл. 5 от Правилника за неговото прилагане. Те изискват предварително официално съгласуване на мярката и/или промяната ѝ с Министерството на финансите и официално изпращане на попълнената в системата SANI2 форма за информация. За същото сте уведомени в горесцитираното наше писмо.

В тази връзка, уведомяваме Ви, че в Министерството на финансите не е постъпвало писмо на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (ИА НФЦ) с официално искане за съгласуване и изпращане на актуализиран формуляр за информация за схемите по чл. 26 по ЗФИ към Европейската комисия (ЕК/Комисията).

Също така, за целите на държавните помощи Министерството на културата като вносител, и/или ИА НФЦ като администратор на помощ, не са изпращали за съгласуване проект за промяна на правното основание, а именно ППЗФИ, само в частта, касаеща срока на прилагане на действащите схеми за помощ в ЗФИ.

Вместо това, Министерството на финансите е извършило съгласуване по чл. 27 от ЗДП и по чл. 32 на УПМСНА на ЗИД на ЗФИ за съществени изменения на действащите и за въвеждане на нови схеми за помощ, който проект е одобрен от МС и вече се разглежда от 44-то Народно събрание.

В допълнение, в последните два абзаца на Ваше писмо № 01-203 от 13.08.2020 г. уведомявате изрично Министерството на финансите, че:

1. Изменението на съществуващите и въвеждането на новите схеми ще бъде съобразно реда за информиране на Комисията по ОРГО, както и че в определения срок ще бъдат изпратени съответните уведомления чрез SANI2, по реда на ЗДП и ППЗДП. Това на практика не е изпълнено.

2. Ако промените на ЗФИ и ППЗФИ не се въведат в действие до 31.12.2020 г. ще бъдат предприети действия по издаване на акт, с който да бъдат удължени сроковете на действащите схеми SA.52684 и SA.52685. За това действие също не сме уведомени да е изпълнено.

Следва да имате предвид и че при първоначалното уведомяване на ЕК за действието на схемите в ЗФИ, администраторът е заложил срок на действие до 31.12.2020 г. съобразно общия срок на действие на ОРГО.

При липсата на процедуран към ЕК формуляр за информация, остава валиден съобщеният вече и въведен в SANI2 срок на действие на схемите. Същият не се счита за

автоматично продължен при липса на инициатива на администратора и само въз основа действието на регламента или ППЗФИ. За да се удължи е необходимо спазването на чл. 11 от ОРГО и горепосочената национална процедура.

На база на гореизложеното, нашето разбиране е, че фактическото действие на схеми SA.52684 и SA.52685 по действащия ЗФИ изтича на 31.12.2020 г.

За да бъде законосъобразна предоставената по схемите помощ, датата на предоставяне на помощта по смисъла на §1, т.5 от ДР на ЗДП следва да е в границите на действие на схемата. След крайната дата на действие на схемата не могат да бъдат сключвани нови договори с бенефициери за предоставяне на държавно финансово подпомагане на проекти и не могат да бъдат посмани нови финансови ангажименти, но няма пречки от гледна точка на законодателството по държавните помощи да бъдат извършвани разплащания по помощи, които се считат за предоставени.

МИНИСТЪР:


КИРИЛ АНАНИЕВ

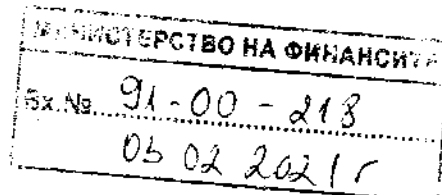
М.П



**МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА
НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР**

Наш № 01-43/03.02.2021г.

**ДО
Г-Н КИРИЛ АНАНИЕВ
МИНИСТЪР НА ФИНАНСИТЕ**



УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН АНАНИЕВ,

С наше писмо, изх.№ 01-203/13.08.2020г. (с Ваш вх.№ 91-00-218/13.08.2020г.), относно Регламент (ЕС) 2020/972 на Комисията от 02.07.2020г. за изменение на Регламент (ЕС) № 1407/2013 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и съответни промени, Ви информирахме, че като администратор на държавна помощ по схеми за производство и разпространение на филми (№ SA.52684 и № SA.52685) ще продължим да предоставяме същите съобразно новия период на действие на Регламента.

За съжаление към днешна дата все още не е приключила процедурата по приемане на ЗИД на ЗФИ и изменение на Правилника за приложение на ЗФИ, уреждащ условията за подпомагане.

В тази връзка, моля да ни информирате, дали спрямо текста на § 3 (1) от Преходните и Заключителните разпоредби на ППЗФИ („§3.(1) Схемите за държавна и минимална помощ по чл.26, ал.1 на ЗФИ се прилагат в срок до 31.12.2020г. и 6 месеца след изтичането на този срок.”), можем да сключваме нови договори с бенефициери за предоставяне на държавно финансово подпомагане на проекти и поемане на нови ангажименти след 31.12.2020 г.

С уважение,

Жана Караиванова-Петрова,
Изпълнителен директор на
ИА „Национален филмов център”



