

ПРОТОКОЛ № 2

от заседанието на УС на СБФД, състояло се на 28.02.2024 г.

ПРИСЪСТВАТ:

От УС на СБФД: Милко Лазаров, Анастас Джидров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков, Маргарита Стефанова, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Светослав Драганов, Стефан Командарев

Присъстват още: Венелин Грамадски – председател на Контролната Комисия, Васил Марев стопански секретар на СБФД, Биляна Николова – председател на гилдия „Монтаж“, Здравко Армянов – наемател на Дома на киното (по т. 3 от дневния ред)

ДНЕВЕН РЕД:

1. Обсъждане предложенията на Комисията за изходни условия на СБФД в преговорите за потенциални наематели на базата в Созопол
2. Определяне месечно възнаграждение на управителя на „Спектър 92“ ЕООД във връзка с подготовката и провеждането на Национален фестивал на българското кино - Награди на СБФД „Васил Гендов“.
3. Изслушване на наемателя на Дома на киното
4. Разни

Към момента на откриване на заседанието присъстват 12 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за провеждане и взимане на решения.

Милко Лазаров: Предложеният дневен ред за днешното заседание е:

1. Обсъждане предложенията на Комисията за изходни условия на СБФД в преговорите за потенциални наематели на базата в Созопол
2. Определяне месечно възнаграждение на управителя на „Спектър 92“ ЕООД във връзка с подготовката и провеждането на Национален фестивал на българското кино - Награди на СБФД „Васил Гендов“.
3. Изслушване на наемателя на Дома на киното
4. Разни, в които има една молба от Петър Кърджилов и запознаване с писмо от един господин във връзка с дигитализацията на архивите.

Който е съгласен с така прочетения дневен ред, моля да гласува.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Утвърди дневен ред за настоящото заседание, както следва:

1. Обсъждане предложенията на Комисията за изходни условия на СБФД в преговорите за потенциални наематели на базата в Созопол

2. **Определяне месечно възнаграждение на управителя на „Спектър 92“ ЕООД във връзка с подготовката и провеждането на Национален фестивал на българското кино - Награди на СБФД „Васил Гендов“.**
3. **Изслушване на наемателя на Дома на киното**
4. **Разни**

„за“ – 12 (Милко Лазаров, Анастас Джидров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков, Маргарита Стефанова, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Светослав Драганов, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: Всички сте получили предложенията на Комисията /приложени към настоящия протокол/, надявам се сте ги прочели... Предстои ни пътуване за приемане на акт 15, вероятно около 10-ти март... Давам думата на хората от комисията да направят кратка презентация и да повторим това, което те предлагат, ако някой не го е чел...

Гласове: Всички сме го чели...

Милко Лазаров: Тогава откривам обсъждане на предложението, което всички сте чели.

Деян Статулов: Тъй като Маргарита Стефанова имаше две възражения по предложението, предлагам тя да каже най-напред ...

Маргарита Стефанова: Имам две възражения. Едното е за така наречената работна група. Моето мнение е, че ако искаш да не се свърши работа, направи колкото се може повече работни групи. Това е по повод предложението за работна група, която да одобрява мебели и т.н. Другото е за паркинга. Моето становище е, че, ако има пълна запълняемост на 4-те стаи от съюзни членове и хората от 4-те стаи са с автомобили, кои ще бъдат двамата, които ще имат паркомясто?

Милко Лазаров: Хората, които са се заявили по-напред...

Маргарита Стефанова: Не е редно...

Милко Лазаров: От друга страна, доколкото чувам е, че там са общо 6 паркоместа за целия хотел...

Маргарита Стефанова: Не знам колко са, но това ми беше основанието за възражение...

Милко Лазаров: Ако ние вземем 4, малко е...

Анастас Джидров: Милко, за нашата собственост са 6 паркоместа. Ти колко предлагаш да се ползват?

Глас: Нашата собственост...

Анастас Джидров: Това, което ние сме могли да получим и да отдаваме под наем на наемателя, са 6 паркоместа...

Милко Лазаров: Аз съм съгласен с Марги да вземем за нас 4 паркоместа трябва ...

.....
Маргарита Стефанова: Аз продължавам да поддържам моето предложение. Освобождава се наемателя той да направи обзавеждането, което да е еднакво за всички стаи, но при това положение 4 паркоместа да бъдат за пълна наша запълняемост... Дали ще бъде пълна запълняемост, или няма...

Анастас Джидров: Ние ще имаме 4 апартамента... Ти защо смяташ, че всички съюзни членове, от всичките 4 апартамента, ще дойдат с коли.

Маргарита Стефанова: Аз обсъждам варианта, ако всичките дойдат с коли.

Анастас Джидров: Ако всички дойдат с коли, тогава паркоместа ще имат тези, които първо за заявили.

Гласове: Не, не...

Маргарита Стефанова: Представи си, че отидем аз и Милко. Милко ми вземе паркоместото. Ами аз ще кажа: „Еми да, той защото е председател, затова го взе“.

Милко Лазаров: Така обаче, наемателят остава с 9 стаи и 2 паркоместа, а ние с 4 стаи и 4 паркоместа. Аз го гледам от тази гледна точка... Наемателят ще има 1 служебно паркоместо за снабдяване... На практика той няма да има никакви паркоместа.

Анастас Джидров: Аз за това ви казвам, че няма да се съгласи наемателят...

Милко Лазаров: В момента обсъждаме всички гледни точки, без емоции. Хотелът има 6 паркоместа. Чии са те по нотариален акт, Васко?

Васил Мареков: На Съюза.

Милко Лазаров: За да функционира този хотел, ние му казваме:

- Първи вариант: даваме му 2 паркоместа, а ние взимаме 4 паркоместа /за всяка една от стаите/
- Втори вариант: даваме му 4 паркоместа /за 9-те апартамента/, а ние оставаме с 2. Те ще си плащат за това, че им ги даваме. А пък ние вътрешно ще си ги разпределяме тези 2 по първа получена заявка.
- Трети вариант: 3 паркоместа за наемателя и 3 паркоместа за Съюза.

Анастас Джидров: Съгласни ли сте, че паркоместата трябва да се използват, само когато съюзни членове ползват 4-те стаи.

Маргарита Стефанова: Естествено...

Милко Лазаров: Това е логично... Ние няма да ги държим празни, защото... Накратко какво предлага работната група: в срок до 1-ви май /това трябва да се доуточни/ се правят заявки от съюзните членове за ползване на тези 4 апартамента. Като изтече този срок, даваме на наемателя конкретните заявки, който ще им предоставя стаите на цена 50% от обявената свободна цена, определена от самия наемател, споделена със Съюза предварително. Т.е., ние ще знаем предварително колко ще струва една такава стая. Говорим за периода, силния сезон... Изобщо за целия сезон, нали така? С две думи това е предложението на работната група. Горещите точки са:

- дали ние ще имаме наш оторизиран представител от УС, или нает дизайнер, който да надзирава как се обзавеждат всички стаи, или няма да имаме такъв. Това е въпрос, обсъждан в работната група, но не са постигнали пълно съгласие.

- другият въпрос е за паркоместата

Анастас Джидров: Аз и Марги считаме, че не трябва да имаме контрол върху дизайна за обзавеждането, а да се даде свобода на наемателя.

Деян Статулов: А моята гледна точка е, че не бих искал да видя в този хотел най-лошите, ефтинджос мебели. Предполагам, че и никой от вас. Смятам, че е добре да видим проект за обзавеждането.

Милко Лазаров: Добре, ще искаме да одобрим проекта...

Деян Статулов: Г-н Лекарски е художник, ако има желание, може да се включи като естет.

Владимир Лекарски: Ако представят проект, с удоволствие бих си дал мнението

Глас: Милко, не искам да се месим в...

Милко Лазаров: Това е намеса. Но от друга страна той е прав, че ще искаме да видим проекта...

Геновева Димитрова: Ние не сме все пак кой да е, а сме СБФД

Милко Лазаров: Ще бъдем настроени така, че ако е прилично, ние ще го приемем. Но, ако е тежък кич...

Маргарита Стефанова: Имайте предвид, че на проект е едно, а изпълнението е друго. На проект може да видите много неща, а изпълнението да е съвсем различно.

Деян Статулов: Идеята ми е да има една пилотна група, която да отиде един-два пъти до Созопол и да...

Маргарита Стефанова: Е да, да тръгне по магазините и да купува мебели...

Деян Статулов: Не, няма да ходим по магазините... Наемателят може да каже, че се е спрял на тази и тази мебелировка и т.н.

.....

Маргарита Стефанова: Аз затова казвам, че поръчка ще се направи за целия хотел, както се прави. А не в едната стая ще се сложи това, а в другата – друго.

Деян Статулов: Да, както на всякъде, но нека да бъде стилно...

Маргарита Стефанова: Но ти не можеш да се бъркаш в неговите неща...

Анастас Джидров: Мебелировката не може да бъде еднаква навсякъде, защото апартаментите са различни...

Маргарита Стефанова: Ако е по поръчка, тя ще бъде еднаква, но изработена с различни размери.

Анастас Джидров: Ако тръгнем да одобряваме мебелировката, тогава трябва да одобряваме и стила на рецепцията, и стила на масите в кафенето. Аз съм напълно съгласен с аргументите на Деян, наистина трябва да имаме поглед...

Милко Лазаров: Предложете решение обаче...

Атанас Джидров: ...но това, което ме притеснява най-много е, че ако тръгнем към такова одобрение, ще изтървем този сезон.

Маргарита Стефанова: Абсолютно... Виждаме, че една елементарна работна група не може да стигне до единодушие...

Анастас Джидров: Искаме ли парите от този сезон, или не?

Иван Павлов: Но не на всяка цена...

Милко Лазаров: Трябва да вземем някакво решение. Предлагам следното: да изискаме от бъдещия наемател проект за обзавеждането, който да бъде консултиран с нас. Той така или иначе ще прави някакъв проект. Ние искаме просто да го видим, което няма да забави процеса. Това да залегне в бъдещия договор с наемателя.

Мариана Вълканова: Той обаче ще направи проекта, а резултатът може да бъде друг.

Милко Лазаров: Изпълнението ще влезе в договора.

Владимир Лекарски: Най-малкото, което можем да направим, е да поискаме мостри на платовете, защото те ще са тези, които ще се набиват в очи. И, ако има идеи за мебелите, които... Те би трябвало вече да са ги поръчали ... Нещо разбрахте ли за това?

Гласове: То няма наемател още...

Милко Лазаров: Не може да няма проект този човек...

Владимир Лекарски: Би трябвало...

Иван Павлов: За конкретен наемател ли говорим?

Милко Лазаров: Не, за проекта на бъдещия наемател.

Деян Статулов: Не забравяйте, че дори и външни хора да почиват в този хотел, това все пак е базата на СБФД. Тя не може да бъде някакъв евтинджос, някакъв евтин чам легла и т.н.... Не става, трябва да има стил...

Милко Лазаров: Изпълнението на този проект е важно да залегне в договора

Глас: И контролът по изпълнението.

Милко Лазаров: Предлагам да гласуваме това проекто-решение. Ако не го приемем, да се предложи ново, и пак да го подложим на гласуване.

Стефан Командарев: Това е ок. Нека да покажат проект...

Мариана Вълканова: Обзавеждането ще бъде за негова сметка, нали?

Милко Лазаров: Ами да, ние сме изправени пред тази ситуация...

Васил Марев: Предполагам, че това са хора, които няма да правят специални интериорни проекти за обзавеждането на стаите и заведението. Предлагам малко да разширим това, което ще одобрите сега. Не просто интериорен проект за обзавеждането, ами включително да покажат мостри на мебелите си...

Милко Лазаров: Това включва проекта... Те не може да нямат проект. Миналият път единият от тях каза, че трябва да се поръчват тези неща, знае от къде, трябва да е по-висок клас, за да потърсят повече пари и т.н. Предлагам да гласуваме това проекто-решение...

Иван Павлов: Аз мисля, че трябва да включим и предоставянето на снимков материал на мебелите.

Милко Лазаров: Проектът не може да няма снимки... Ясно е какво е проект... Задължителен проект, от който ние да добием представа какво ще се прави

Стефан Командарев: Той винаги може да каже: „това, което съм ви показал не е проект“.

Деян Статулов: А това от целия УС ли ще се решава, или ще има все пак някаква работна група?

Геновева Димитрова: От целия УС

Милко Лазаров: Трябва ние да го решим. Като получим проекта, ще ви бъде разпратен, за да го видите и ще вземем решение. Това са решения, които не изискват официализиране на гласуването, но трябва да сме мнозинство, което да каже „ок“. Ние сме отговорни, след 1 година ще има друг УС, след 2 години още по-друг... Ние не можем да направим нещо, което да прилича на общежитие и да кажем това е базата на СБФД.

Анастас Джидров: По останалото в предложението ни, което сме написали, имате ли въпроси или нещо друго...

Милко Лазаров: Подлагам на гласуване това проекторешение. Който е съгласен, моля да гласува.

Към момента на гласуване присъстват 12 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С явно гласуване **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Да се изиска от бъдещия наемател на базата в Созопол да представи проект за обзавеждането ѝ, който да се съгласува с УС. Проектът за обзавеждане и контролът по неговото изпълнение да се включат в договора с наемателя.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Светослав Драганов, Стефан Командарев)

„против“ – 1 (Анастас Джидров)
„въздържали се“ – 1 (Маргарита Стефанова)

Милко Лазаров: Относно паркоместата има 3 предложения. Към 4-те прилежащи на нас апартамента:

- 2 паркоместа, като кой ще ги ползва ще се определя на принципа първи заявил – първи получава
- 3 паркоместа, определянето на ползвателя на същия принцип
- 4 паркоместа

Това подлагам на обсъждане, след което ще гласуваме.

Стефан Командарев: Имам следния въпрос. Примерно имаме 3 паркоместа и за периода 1-15-ти има 2-ма души с коли в 4-те наши апартамента. Наемателите могат ли да ползват останалите паркоместа?

Милко Лазаров: Да. Това, което предлага работната група, май месец, като заключим резервациите, ние ги обявяваме на наемателя с точни дати. И той ще знае точно на кои дати ще има съюзни членове там.

Стефан Командарев: Това, което аз предлагам е паркоместата да се поделят 3/3. Така, ако само двама съюзни членове бъдат с коли, наемателят ще ползва третото място без проблем.

Милко Лазаров: Да, това е ясно. Ако паркоместото е свободно, ние съвсем коректно ще им го дадем. По същия начин стои и въпроса със стаите. Той ще може да си ги пуска на свободни цени. Той това ще си го калкулира по някакъв начин.

Илиян Джевелеков: Понеже съм отседнал там в хотел „Парнас“, който е близо до базата, имам следния опит. По телефона ми казват, че има паркоместа, като отида – няма. Но на 50 м. има един платен паркинг, с който можем да имаме договорка, че за съюзни членове, за които няма паркинг пред базата, да паркират в този паркинг.

Милко Лазаров: Ама това си е негова работа да си урежда паркинга.

Илиян Джевелеков: Казвам го, защото ми се струва доста неловко това: който първи се заплуюе, той ще го ползва.

Милко Лазаров: Ти си за това да искаме 4 паркоместа?

Илиян Джевелеков: Аз съм за това: колкото дефицит има, да бъде покрит от договорка с паркинга, който е наблизо.

Милко Лазаров: Ако вземем 4 паркоместа, няма да имаме дефицит.

Анастас Джидров: Ако вземем 4 паркоместа, на наемателя му остава да ползва 2, от които едното той ще го ползва за зареждане на кафе-сладкарницата. Т.е., той ще го ползва всеки ден. И той остава за всичките си хотелски стаи с 1 паркоместо.

Милко Лазаров: Да, но те на улицата си купуват сезонно в плюс паркоместа, където си пише номера на колата.

Деян Статулов: Колеги, в Балчик няма паркинг, когато съм ходил там, съм паркирал на паркинга на Балчик, който е съвсем наблизо. Плащал съм 4 лв. на ден. Така че не е кой знае какъв проблем...

Анастас Джидров: Да де, ама в Созопол е 18 лв. на ден

Милко Лазаров: Ами в момента се появиха защитници и на трите варианта, защото други варианти няма. Никой не предлага да вземем 1 паркомясто, или да се откажем въобще от паркоместата.

Анастас Джидров: Ако искате да пробваме да поискаме 4 паркоместа, за да видим как ще реагира бъдещия наемател.

Геновева Димитрова: Реално е 3/3

Милко Лазаров: Няма проба, ние поставяме условията... Но, ако искате, да гласуваме най-напред за 3/3...

Стефан Командарев: Да започнем гласуването с 3/3 първо... Ако обаче не стане, наемателят не се съгласи, да не падаме под 2 паркоместа.

Милко Лазаров: Няма ако стане или не стане. Каквото ние решим. Ние можем да го отстоим това нещо, но ще повлияе на наемната оценка. Ние можем да искаме и 4-те, можем да искаме и 6-те паркоместа. Те са наши и можем да им кажем, че няма да им дадем нито едно. Да подложим на гласуване първо предложението за 3/3 паркоместа.

Иван Павлов: Много бързае. Джидров казва, че паркомястото в Созопол струва 18 лв. на денонощие...

Анастас Джидров: Това е цена на паркингите, които са близо до нашия хотел, в старата част на Созопол.

Иван Павлов: Значи при нас няма да бъдат по-малко от 10 лв., така че се прецакваме отвсякъде.

Маргарита Стефанова: Как ще докажеш кой пръв се е записал? С часова разлика... Нали се сещаш, че е малко... Хайде докажи ми кой беше пръв.

Милко Лазаров: Това лесно ще се установи... Който пръв е запазил, си е първи...

Иван Павлов: Аз мисля, че трябва да вземем 4 паркоместа. Щом имаме 4 апартамента и паркоместата трябва да бъдат 4.

Васил Маревков: В крайна сметка ние ангажираме 1/3-та от базата /4 апартамента от 13/. Не е пропорционално. Това ще ни постави в по-сериозни преговорни отношения с наемателя. Трябва да се търси баланс между нашите интереси и тези на наемателя.

Милко Лазаров: Според мен 3/3 е най-справедливо.

Иван Павлов: Става дума за следното. Имаш, да кажем, 13 стаи – 13 коли, имаш и 7 души, от които само 3-ма ще бъдат привилегирани. Другите 3-ма трябва да си плащат паркинга на друго място. Няма никаква равнопоставеност.

Милко Лазаров: Защо 7 души? Не те разбирам. Апартаментите са общо 13, от които ние имаме 4, а паркоместата са 6.

Иван Павлов: Да. Но никаква логика няма който и да е съюзен член да носи по-голямата тежест. Това ще създава напрежение отвсякъде. Т.е., или имаме 4 паркоместа, или нямаме нищо.

Геновева Димитрова: Има логика в това.

Милко Лазаров: Ние затова разсъждаваме сега. Значи преговорите ще се водят така /резюмирам изказването на Иван Павлов/: 4 паркоместа към 4-те прилежащи на нас апартаменти. През времето, в което няма да се ползват от съюзни членове /ще има такива периоди/, ще ги ползва наемателя.

Иван Павлов: Точно така.

Милко Лазаров: Това е предложението на Иван Павлов. И така напълно защитаваме интересите на Съюза от социален план. От финансов план...

Геновева Димитрова: И от финансов план...

Милко Лазаров: Трябва да търсим баланс между едното и другото... Ако искате така да започнем разговорите?

Анастас Джидров: Ако се предоставят всичките 6 паркоместа на наемателя, той ще ги предоставя скъпо и прескъпо на гостите на хотела.

Маргарита Стефанова: В с. Лозенец за паркинга на хотела, в който аз спя, за колата не се плаща. Те си плащат нещо на общината, но...

Геновева Димитрова: На други места обаче се плаща...

Милко Лазаров: Има хотели, в които ти казват, че паркинга е безплатен, но той влиза в цената на стаята. Искате ли да гласуваме предложението на Иван Павлов. Искаме 4 паркоместа за нашите 4 апартамента. В дните, в които няма да се ползват от съюзни членове, да ги ползва наемателя, като ние ще му предоставяме графика.

Маргарита Стефанова: Това е и моето първоначално предложение, заради което ви казах, че имам възражения по предложението на Работната група.

Стефан Командарев: Ако потенциалният наемател откаже на такова разпределение, тогава ще трябва да се събира наново УС. Защо не гласуваме сега план А и план Б.

Маргарита Стефанова: В момента ще се гласува от УС. Доколкото виждам аз и Иван Павлов ще бъдем „за“, а вие ще бъдете за другото. В крайна сметка ще се приеме това, което събере повече гласове...

Милко Лазаров: Нали си давате сметка, че този разговор го водим в контекста на предварително съгласие от всички доколкото виждам, че 4 апартамента оставяме за Съюза? Това също трябва да го гласуваме като пакетното предложение на работната група. Искате ли първо да приемем пакетното предложение на работната група с двете забележки от страна на Марги Стефанова – едната е за обзавеждането, другата за паркоместата.

.....
Милко Лазаров: Подлагам на гласуване първо решението за паркоместата. Който е съгласен СБФД да разполага с 4 паркоместа, да гласува.

Към момента на гласуване присъстват 12 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С явно гласуване **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: В** преговорите с потенциални наематели за базата в Созопол, при уточняване на наемните условия да се отстояват **4 /четири/ паркоместа за СБФД. В** дните, когато тези паркоместа няма да се ползват от съюзни членове, наемателят има право да ги ползва, като се съобразява с предоставения му от СБФД предварително график за това.

„за“ – 11 (Милко Лазаров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Светослав Драганов, Стефан Командарев, Маргарита Стефанова)

„против“ – няма

„въздържали се“ – 1 (Анастас Джидров)

Милко Лазаров: Подлагам на гласуване следното за решение: приемаме предложението на работната група /приложено към настоящия протокол/, което да послужи за условие при преговорите за отдаване под наем на базата в Созопол, като към предложението им се включат и двете решения, гласувани преди малко – представяне на проект за обзавеждане и 4 паркоместа за СБФД. Всички сте чели условията в предложението им. Не знам до колко добре е обмислена крайната дата за графика, но да речем, че така ще остане.

Анастас Джидров: Писали сме 1-ви май.

Милко Лазаров: Някакви други предложения има ли?

Геновева Димитрова: 1-ви май е добре...

Деян Статулов: До кога е крайната дата за Балчик?

Протоколирац: Не се спазва тази дата...

Милко Лазаров: Добре, ще оставим датата 1-ви май...

Светослав Драганов: А 15-ти октомври ли е финалната дата?

Милко Лазаров: 20-ти октомври е край на сезона.

Маргарита Стефанова: Говорим за крайна дата за подаване на заявки. Ако не са заети до тогава стаите, се пускат за ползване от наемателя.

Милко Лазаров: Подлагам на гласуване предложението на работната група.

Към момента на гласуване присъстват 12 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С явно гласуване УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Приема предложението на работната група за условия при преговорите за отдаване под наем на базата в Созопол, заедно с взетите преди това решения за паркоместата и проекта за обзавеждане, а именно:

Предложение на работната група

за инвестиции и отдаване под наем на почивна база на СБФД – гр. Созопол

Подписване на 3-годишен договор още през месец април без организиране на общо събрание на СБФД, за да може да се използва още този туристически сезон, с клауза, че ако не се организира общо събрание до края на мандата на УС и, ако настоящият състав на УС е доволен от наемателя-инвеститор, преди разпускането на този УС ще бъде сключен нов 3-годишен договор или ще се направи анекс в рамките на допустимите правомощия на УС.

ОТНОСНО ХОТЕЛСКАТА ЧАСТ:

Инвестиции в оборудване на различни мебели за всеки апартамент с одобрение от страна на СБФД за дизайн и стил на мебелиране. Ще се сформира специална работна група в рамките на УС.

Инвестиции в оборудване на перално помещение, сушилно, стая за отдых на персонала, както и инвестиция в обособяване и оборудване на рецепция на хотелската част. Оборудване и на всички технически помещения, нужни за функциониране на хотелска част - като офис и /или други... Тези инвестиции са без одобрение на СБФД по отношение на дизайн и стил, както и материали за изпълнение.

Инвестиция в изграждане на допълнителна стена и врата, за да бъде обособен и голям апартамент, който в момента е по проект кабинет и стая за деца на приземно равнище.

Начало на сезона 20-ти май, край на сезона 20-ти октомври. Извън този период СБФД може да използва хотелската база /при необходимост/, но само с поне едномесечно известие на наемателя-инвеститор, който ще може да я ползва.

СБФД ще има право в периода 20-ти май – 20 октомври да използва четири апартамента, които ще бъдат определени от работна група от УС. Четирите апартамента ще бъдат използвани от СБФД по график, който ще бъде предаден на наемателя-инвеститор не по-късно от 1-ви май на съответната година. В периодите, в които СБФД не използва своето право, наемателят-инвеститор ще има възможността да ги пусне за свободно наемане.

СБФД не се намесва в ценообразуването на отдаването под наем на всеки апартамент, но получава 50 % отстъпка от цената при използване на

базата от съюзни членове, без това да повлияе на общия договорен месечен наем за използване на собствеността на СБФД.

Всеки апартамент наемателят-инвеститор е длъжен да оборудва с:

- легла (брой според квадратурата на апартамента)
- нощни шкафчета (брой според квадратурата на апартамента)
- работно бюро
- балконска маса и столове (брой според квадратурата на апартамента)
- маса и столове за трапезария или хол (брой според квадратурата на апартамента)
- диван или фотьойли (според квадратурата на апартамента)
- сгъваем простор-сушилник за дрехи
- телевизор с кабелна телевизия

Във всеки апартамент и във всички помещения, прилежащи към хотелската част наемателят-инвеститор е длъжен да осигури високоскоростен интернет достъп.

Наемателят-инвеститор е длъжен да предложи своята наемна цена за туристическия сезон или само за периода, в който ще работи търговският обект, както се случва с всички хотели и къщи за гости в града (плащат наем само в сезона).

ОТНОСНО КАФЕ-СЛАДКАРНИЦАТА :

Наемателят-инвеститор поема за своя сметка и инвестицията по оборудване на търговската площ на кафе-сладкарницата с всичко, което той прецени, без СБФД да одобрява направените инвестиции:

Обособяване на бар, техническо оборудване и обезпечаване, както и оборудване на маси и столове за вътрешната и за външната площ.

По желание на наемателя-инвеститор би могъл да остъкли и външната тераса за своя сметка и така да увеличи значително периода на експлоатация на търговската площ.

Наемателят-инвеститор е длъжен да представи план за това колко маси си представя да има за клиенти, защото наемната цена е свързана с това.

Когато наемателят-инвеститор е готов да реорганизира сервизните помещения на приземното равнище и успее да узакони промяна на статута на търговската площ от „кафе-сладкарница“ на „бистро“ или на „ресторант“, след съгласие на СБФД, това да стане възможно.

Наемателят-инвеститор е длъжен да предложи своята наемна цена за периода, в който търговският обект ще функционира през туристическия сезон или извън него.

ОТНОСНО ЗАЛАТА ЗА КУЛТУРНИ СЪБИТИЯ:

Инвестиции в оборудване на залата: столове, маси, видео проектор, екран, озвучителна техника с професионални радио микрофони, нужни за нейното функциониране, да бъдат за сметка на наемателя-инвеститор, с цел осъществяване на културни и други събития, одобрени от УС на СБФД.

Залата може да бъде използвана за събития на СБФД по график, който ще бъде предаден на наемателя-инвеститор не по-късно от 1-ви май на съответната година.

В периодите, в които СБФД не използва своето право, наемателят-инвеститор ще има възможността да ги пусне за свободно наемане за събития, съгласувани с УС на СБФД.

Мебелирането и оборудването ще стане с одобрение от страна на СБФД за дизайн, стил и технически характеристики.

Наемателят-инвеститор е длъжен да предложи своята наемна цена за периода, в който залата ще се използва за търговски цели през туристическия сезон или извън него.

„за“ – 12 (Милко Лазаров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Светослав Драганов, Стефан Командарев, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: Определяне на месечното възнаграждение на управителя на „Спектър 92“ ЕООД във връзка с подготовката и провеждането на Национален фестивал на българското кино - Награди на СБФД „Васил Гендов“ го правим всяка година, защото „Спектър“ реализира дейност в периода на подготовката и провеждането на фестивала. Възнаграждението всъщност са осигуровките на управителя.

Васил Маревков: И това е възможния минимум.

Милко Лазаров: Управителят не взима възнаграждение.

Васил Маревков: Той трябва да бъде осигурен за тази минимална дейност. Управителят не получава нищо, на практика ние му плащаме само

осигуровките, които са за негова сметка. Сумата е 305.09 лв. за всеки месец, като периодът е за 4 месеца /март, април, май и юни/, в който влизат подготовка, провеждане и отчитане на проекта. Проектът трябва да отчетем до края на м. юни. Общо сумата е 1220.36 лв. Освен това счетоводителката иска да има и един буфер от 150 лв. за банкови такси, свързани с всички преводи, които се правят във връзка с фестивала. Или цялата сума, която ви предлагаме да гласувате, заедно с 4-те месеца за осигуровки, е 1370.36 лв. Нека да ги закръглим на 1370 или 1400 лв., каквото решите.

Милко Лазаров: Това е като таван?

Васил Мареков: Като таван – 1400 лв.

Глас: На 16-ти май какво казваш, че е?

Васил Мареков: На 16-ти май е церемонията по връчване на наградите. Но ние по договор трябва да отчетем проекта до края на юни, защото след церемонията има остатъчни плащания и т.н.

Милко Лазаров: Вчера платихме на Народния театър, на специална цена ни го дадоха. Доволни сме много как се отнесоха към нас, за разлика от миналата година, и то при същия директор...

Маргарита Стефанова: Аз съм против това, защото „Спектър“ е търговско дружество и няма как УС да гласува месечна заплата на търговско дружество.

Глас: Това не е заплата, а само осигуровките...

Маргарита Стефанова: Това, което е по проекта, е държавна помощ.

Васил Мареков: Но то не е от бюджета на проекта. А Съюзът, като принципал на дружеството, прави трансфер, защото „Спектър“ няма доходи от абсолютно никакви други източници, а само от проектите.

Маргарита Стефанова: Би следвало като търговско дружество да има...

Милко Лазаров: Хубаво би било, давайте идеи как да го разработим...

Маргарита Стефанова: Имаше по едно време, „Спектър“ е кандидатствал и е имал проекти, по които е работил...

Васил Мареков: Нали идеята е, че проектът се отчита до стотинка по бюджета...

Милко Лазаров: И сега проектът е към „Спектър“, но не може от него да се взима за заплата...

Маргарита Стефанова: Но „Спектър“ като търговско дружество може да движи и друга дейност...

Милко Лазаров: Ами дайте предложения... Някой ако иска може да се занимава с дейността на „Спектър“...

Маргарита Стефанова: Какъв е смисълът иначе в това дружество...

Деян Статулов: Какви са тези глупости, не мога да разбера... Нали не са за сметка на проекта...

Васил Мареков: По никакъв начин. Тези пари са за сметка на собственика на дружеството, т.е. СБФД.

Милко Лазаров: Предлагам да гласуваме предложението на Васил. Моля, оформи текста на предложението.

Васил Мареков: УС гласува възнаграждение на управителя на „Спектър 92“ ЕООД за срока на изпълнение на дейностите по фестивала „Васил Гендов“ в размер на осигурителните вноски за негова сметка като осигурено лице. Общата сума...

Милко Лазаров: Общата сума не можем да гласуваме сега, защото не сме видели как се калкулира. Щом е в размер на месечните осигурителни вноски, ние това гласуваме...

Васил Мареков: 4 месеца по 305.09 лв. за периода от 1-ви март-30 юни. Или общата сума за осигурителните вноски е 1220.36 лв., плюс допълнителен трансфер от 150 лв. за общи разходи, свързани с дейността на дружеството.

Милко Лазаров: Тези 150 лв. месечно ли са?

Васил Мареков: Не, за целия период. Общо хиляда...

Геновева Димитрова: 1400 лв.

Васил Мареков: 1370.36 лв.

Милко Лазаров: Добре, това решение го подлагам на гласуване.

Васил Мареков: Само да добавя още едно изречение. Тези средства да бъдат осигурени целево от СБФД, а не за сметка на държавната субсидия.

Към момента на гласуване присъстват 12 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С явно гласуване **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: За периода на активна дейност на дружеството „Спектър 92“ ЕООД - подготовка, организация и отчитане на Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“, включващ месеците март, април, май и юни 2024 г., отпуска бюджет на „Спектър 92“ ЕООД в размер на 1370.36 лв., представляващи сбора от четиримесечните осигурителните вноски на управителя на дружеството за негова сметка в размер на 305.09 лв. на месец, плюс 150 лв. общи разходи, свързани с дейността на дружеството. Средствата да се осигурят целево от бюджета на СБФД.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев, Анастас Джидров)

„против“ – няма

„въздържали се“ – 2 (Маргарита Стефанова, Светослав Драганов)

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: Мариана Вълканова имаше възражения, да ги каже...

Иван Павлов: Преди това искам да кажа, че миналия път гласувах „въздържал се“ срещу Здравко и искам да се извиня. Онзи ден бях в Дома на киното, фантастична прожекция, много добре е осветлението и много добре е отоплен киносалона. Много се радвам.

Здравко Армянов: Не беше лесно да се случи това, определено.

Милко Лазаров: Давам думата на Васил Марекков да ни въведе в ситуацията.

Васил Марекков: Всички знаете, че Здравко Армянов е наемател на Дома на киното. Знаете, че с решение на Общото събрание през есента се одобри договор с него за срок от 10 години. В контекста на този договор Здравко има ангажимент да осъществи една инвестиционна програма. Най-спешното от нея е да се смени прожекционната, осветителна и озвучителна техниката в кинозалата на Дома на киното, наред с други поредици от неща. В периода от сключване на договора до момента Здравко ще ви информира за проблемите, свързани с управлението на Дома на киното, с взаимоотношенията и докъде са стигнали нещата със смяната на техниката и т.н.

Здравко Армянов: Ще започна от началото, не беше много точно, както си го представяхме... Предполагахме, че ще има някакви отклонения, но... Всъщност проблемите се оказаха много повече навсякъде. В комбинация от летния сезон, когато се случиха някои неща, които не повлияха добре на имиджа на Дома на киното, септември и октомври бяха доста трудни месеци - плахо посещаван киносалона, имаше нужда от доста работа, за да се поизчисти онова, което се беше случило... Започнахме стандартна работа и започнаха да се появяват проблеми. Отоплението, за което знаехме, че не е „ок“... Знаехме, че има тези 2 климатика, плюс отоплението от парното, получавах се добре. Само че тази година това нещо просто не само не проработи, ами започна да нагнетява само леден въздух. Трудно се отстрани, имаше спуквания отдолу по отоплителната инсталация и много други подобни детайли, които не знам доколко ви интересуват, но привидно залата изглеждаше добре, обаче отдолу има много, много работа, за да функционира правилно. Доста от нещата вече сме започнали. Електрическата част е започната, като поетапно работим. Първоначалният план беше да се съсредоточим върху системите една по една, обаче това не е възможно при толкова остаряла инсталация. И трябваше спешни ремонти, които да се свършат преди това, за да започнем със система, която не беше наред. В крайна сметка тези неща тихо сме ги свършили, не сме вдигали много шум по тези въпроси. Частично е оправена електрическата инсталация, проектирана е нова такава. Това беше необходимо, за да можем да включим новата отоплителна инсталация, която като я включихме, се показаха проблеми по електрическата. И така едното води до другото, до третото... През

цялото време беше една борба с такива неща, но в крайна сметка всичко това, на не малка цена, но беше решено. Сега нещата са стабилизирани и се очакват следващите големи стъпки по инвестиционната програма. Има и едно премеждие в последните седмици. Киномашината/проектора, която е взета от Арт фест под наем, прекъсна по средата на прожекция. Оказа се огромен проблем, с който се справихме доста бързо. За подобно нещо се затваря зала, предполагам всички знаете, рискуваше се доста време да не отворим. Още на следващата сутрин купихме един малък проектор, нещо, което се ползва за външни прожекции по принцип. Така закърпихме единия ден и още на следващия ден дойде DSP машина от Плевен, незабавно уговорена, на много висока цена, но...

Глас: Под наем ли?

Здравко Армянов: Под наем, разбира се, но я уговорихме само за 1 ден. Заради цялата тази история изгубихме всъщност не повече от 4 прожекции.

Милко Лазаров: По-нисък или по-висок наем е от този, който на Китанов плащате?

Здравко Армянов: По-нисък, всичко е по-ниско... Цената не е преценена, каквато си казаха хората, за такава си стиснахме ръцете веднага...

Милко Лазаров: Кога ще изпълните нещата по инвестиционната програма? То това е въпросът, който се повдига...

Здравко Армянов: Ще разкажа сега и докъде са другите неща... В тази ситуация бяхме подготвили към вас имейл, за да ви уведомим, че може би ще имаме по-голямо сътресение, но успяхме да се оправим, което е по-добрия вариант. Сега предстоят разбира се малко разговори с Китанов по повод възстановяването на този проектор...

Анастас Джидров: Това е проектор под наем, за който той е знаел, че животът му изтича..

Здравко Армянов: Точно така... Не, никой не може да го знае това, това е техника...

Милко Лазаров: Но вие какво общо имате с това, че проекторът е издал багажа?

Здравко Армянов: Нямаме, обаче...

Милко Лазаров: Какъв ви е договорът с него?

Здравко Армянов: Наем на техника.

Милко Лазаров: Ами когато се дава под наем, като се развали кой да го плаща?

Здравко Армянов: Естествено, взел съм протокол от техниците, говорил съм с всички... Имам вече опит с него, така че... Подготвям се предварително, преди да се случат нещата...

Геновева Димитрова: Още миналата година, когато се говореше за техниката, лампата беше тръгнала и се говореше, че проекторът е амортизиран напълно. И че му остава около година, не повече...

Здравко Армянов: Процесорът всъщност е най-скъпото нещо...

Милко Лазаров: Той ли е гръмнал...

Здравко Армянов: Да. Около 15000 евро за ремонт, което за техника под наем е...

Геновева Димитрова: И той сега иска да му ги платиш?

Здравко Армянов: Още не ги е предявил, въпреки че техниците ми казаха, че търси вариант за операторска грешка, но...

Милко Лазаров: Трябва да се докаже това, иначе...

Здравко Армянов: Да. Но за късмет и опитът, който имам от печатните машини, които са на подобни стойности като тази, всички скъпи машини имат логове. Това е историята какво ѝ се е случило на машината, защо и как. Ние не сме занимавали почти никого с цялата тази история, която се случи. Мисля че много чисто, бързо и тихо решавахме всички проблеми, които възникнаха в тези 5 месеца, през които сме там. Разходите наистина са доста повече, за да не усетят зрителите тези сътресения...

Милко Лазаров: Добре, сега нали не ми казваш, че работите на загуба, защото може би тогава вие ще се откажете...

Здравко Армянов: Реално работим на загуба...

Милко Лазаров: А защо няма да се откажете тогава?

Иван Павлов: В началото защо не го сменихте това нещо, или да го вземете от някъде другаде?

Здравко Армянов: Ще си призная: нямам достатъчно опит, за мен да сменя машината звучеше като една загубена седмица за киното. Аз нямах представа, че това нещо може да се случи наистина за ден.

Глас: Кое е това, което ви се е случило през лятото?

Геновева Димитрова: Случката със стълбите, с пицата дето беше сложена върху Чаплин...

Глас: Това не беше умишлено и беше при предишното управление...

Здравко Армянов: Да, но ние обрахме негативите. Като нови в киното всички мислеха, че ние сме го направили. И всъщност доста обрахме от това, което се случи...

Геновева Димитрова: Аз следя редовно какво пуска Ивайло Петков във Фейсбук и трябва да кажа, че много добре си движите работата.

Здравко Армянов: Знам. Също и с Дидо обсъждаме всички тези неща...

Милко Лазаров: Имам един много здрав въпрос. Ако губите от Дома на киното, защо ще продължавате 10 години да губите?

Здравко Армянов: Губим заради много неща. Първо заради тези непредвидени аварии, които вдигат много разходите. Страничните наеми, които плащаме в момента към Арт фест също...

Милко Лазаров: Мислиш, че можете да преодолеете тези загуби?

Здравко Армянов: Изплащането на чисто нова техниката, последно поколение, е по-ниска от наема, който плащаме, така че...

Глас: Ние ви го казахме това още в началото...

Здравко Армянов: Тогава няха възможност да го направя, плюс че се оказа тогава...

Милко Лазаров: Имаш предвид, че ще преодолеете тези загуби и най-накрая ще стъпите на една здрава основа...

Здравко Армянов: Плюс, че в момента мястото е едно цяло. В заведението се случват разни неща, изложбената зала става все по-популярна...

Милко Лазаров: Имахме една идея и ти каза, че я споделяш, даже ти предложихме помощ, действате ли тези паркоместа там да бъдат блокирани? И какво ще бъде отпред?

Здравко Армянов: Имах няколко срещи с кмета на Оборище... Още в началото ви го представих. Две от паркоместата пред входа на Дома на киното стават алея... Тя е и за безопасност, не е само за красота.

Милко Лазаров: Трябва да прескочиш едни коли, за да влезеш в Дома на киното...

Здравко Армянов: Имаме посещения и от министри и от кой ли не. И те съвсем не са „ок“, грозна гледка е...

Иван Павлов: Но сега е изчистено...?

Здравко Армянов: Изчистено е, обаче в момента общински съвет бави... Предстои голям ремонт на самата улица. Това, което успях да направя, е да договоря демонстрацията на ремонта на ул. „Екзарх Йосиф“ да бъде пред Дома на киното. Така спечелваме най-добрия ремонт, защото той ще е демонстрация, за да мине пред всички...

Милко Лазаров: Цялата „Екзарх Йосиф“ ли ще ремонтират?

Здравко Армянов: Да. Като засега мисля, че успях и за две дървета да има отпред, и гранитни блокчета, които да са настилка...

Милко Лазаров: Целият квартал много бързо се развива и то в посока чужденци...

Деян Статулов: И този фестивал в квартала, заведения, ателиета...

Здравко Армянов: Не знам дали знаете, но този фестивал „Квартал“ тръгна от Дома на киното.

.....

Анастас Джидров: Китанов съгласи ли се с твоята оферта да продължи да прави фестивала си в Дома на киното.

Здравко Армянов: Китанов започна разбира се с желание за безплатно ползване, като искаше всъщност да плати единствено надницата на Вили от касата и на Данчо-прожекциониста. Всички останали все едно да ги командировам някъде или да ги пусна в неплатен отпуск. Но тези неща са си отношения между нас в крайна сметка...

Милко Лазаров: Но е хубаво София филм фест да намери място в Дома на киното...

Здравко Армянов: Разбира се... 10 прожекции ще има при нас, договорихме се за наемна цена на залата, а не за стандартните похвати, използвани за ценообразуване, дадох му възможно най-добрите условия... Така пък спечелихме може би най-добрите филми, за които се очаква да има най-голяма посещаемост от целия фестивал.

Милко Лазаров: Ами това са едни нормални взаимоотношения...

Мариана Вълканова: Имам два въпроса. Единият е кога ще се смени прожекционната техника, защото срокът почти изтече. Вторият е за картите за студенти и пенсионери, защото аз непрекъснато им обещавам, те ме питат, а аз не знам какво да им отговоря.

Здравко Армянов: Истината е, че за картите като нещо, което трябва да се случи, имаме доста проблеми, също и с билетната система. Сега въпросът е решен в полза на българска билетна система, която обаче не е много добра с тези карти. Но в момента сме поръчали и пишат за нас изцяло нова такава. Картите сме ги решили в момента по-скоро като договорки. Това е едно от нещата, което е ново. Много училища ни посещават вече, като те имат преференциални цени, съответно за определени прожекции, ако има възможност, и още по-големи отстъпки се дават за групите. Не е забравено това нещо, действаме го. Просто искаме да го направим стабилно, защото някои от добрите ни желания, като изпреварихме готовността ни да ги изпълним, всъщност действат обратно, малко по кофти начин.

Милко Лазаров: А какво стана с холандската система?

Здравко Армянов: С холандската билетна система, която е прекрасна, сайтът е невероятен, функционалностите са жестоки, страхотна комуникация и професионалисти, не малко от кината в света работят с нея, но проблем № 1 е, че повечето от администраторите на това нещо са базирани в Нова Зеландия и както знаете живеят по друго време на деня и бавно тече комуникацията. Всъщност това нещо се мъчихме около 2 месеца да го направим при нас, но се оказа, че българските фискални устройства са уникални за целия свят. Всъщност не можахме да пробием там. Трябваше да изградим наново нова система, което ни изгуби първите два месеца, след това още, и всъщност това беше големия проблем. Картите са в тази част, софтуерната, опитваме се да стигнем до там, но по-базовите неща изпреварват.

Мариана Вълканова: Разбрах, че техниката пътува към България. Какво с става?

Здравко Армянов: Техниката в момента е на път, капарирана, платена авансово 50% от стойността ѝ. Планът беше да се съобразим с фестивалите, които се провеждат в Дома на киното. Знаехме, че София филм фест ще бъде до към 5-7 април. И това беше датата, уговорена с Динакорд за доставка и монтаж и затваряне всъщност на залата. По принцип те искат 20 дни затваряне на залата. Мисля, че направихме план, чрез който можем да затворим залата само за 7 дни. Вече е започнато окабеляване... Машината ще бъде в края на м. март

при нас и ще се подмени само тя, за да не затваряме киното. След това изчакаваме всичко да приключи и затваряме залата... Обновено, буквално по дни ще знаем точните дати до 10 април. По инвестиционна програма поехме едни ангажименти, в последствие разбрахме, че, свършвайки цялата тази работа, можем да добавим и неща, които сме обсъждали да се случат, но те по-скоро са извън инвестиционната програма, при добро желание. Ще се възползваме от това, че сега ще затваряме и разбутваме, и ще монтираме всъщност и сценичното осветление, изцяло ново интериорно осветление на залата, което е доста по-икономично. Вече ще е свързано и със сценичното осветление, т.е. цялата зала може да е по-интерактивна, да реагира по-общо на всичко...

Милко Лазаров: Това в кой период мислите да го извършите?

Здравко Армянов: Сега. В началото на април. Договорено е, ако започнем към 5-ти, за около 10 дни.

Милко Лазаров: От 1-ви май започва нашия фестивал...

Здравко Армянов: За вашия фестивал всичко, свързано със зала и прожекция, ще е готово.

Милко Лазаров: Васко, има ли друго нещо по инвестиционната програма?

Здравко Армянов: За звука добавихме още повече озвучителни тела, защото се оказа, че в момента... Ние знаехме, че не е равномерен в залата...

Мариана Вълканова: Кой ще прави теста?

Здравко Армянов: Динакорд. Качеството на звука ще е наистина високо, много далечно от това, което имаме в момента.

Мариана Вълканова: А кога ще правите климатизацията?

Здравко Армянов: За климатизацията има интересни неща. Всъщност само проследяването на цялата тази система, без да имаме нито един план на тази сграда... Прекарах може би седмици в НАХГ, ровейки се в плановете, и доста разбрах за историята на самата сграда, която почти и вие не знаете. Тя някога е била всъщност концертна зала. Но всъщност адекватна схема на мястото няма. Ако се опитате да викнете фирма, която да направи инсталация на мястото, първото нещо, което искат са чертежи. Така че това доста ни забави. Успяхме да проследим цялата логика на всичко. Сблъскваме се с нов проблем. Как се поставят... Това са два модула, може би колкото едната стая... Това нещо трябва да се качи отгоре на покрива, но за съжаление изкопаха една не малка дупка отстрани, което е много непреодолимо. Всъщност това се оказва много трудно за логистично ...

Милко Лазаров: Няма ли друго решение?

Здравко Армянов: Ами огромни два крана, което само по себе си е доста скъпо, но това са 40 метрови стрели... През годините е имало адски много кърпежи, абсолютно всяка част по киното... Няма място, което действително да не е пипано. Прави се кръпка, до нея става белята... Предишните наистина са

били непрекъснато в едно ремонтно положение... Аз не знам каква е логиката на кръпките, но...

Милко Лазаров: Имат стил хората...

Здравко Армянов: Вентилацията планиваме, както сме го говорили, да се случи около юли или август.

Милко Лазаров: Както е по инвестиционната програма?

Здравко Армянов: Точно така. Тя е задвижена, начертана е, всички компоненти са подбрани... Всъщност последното ни е как ще качим това чудо върху сградата отгоре. Огромно нещо е, но вече имаме мерене на въглерода в залата, температура, влажност и т.н. Забравих да кажа за звука, че са планирани акустични панели, големи, по белите линии, които минават. Те всъщност някога са играли тази роля, но са доста... Отзад всъщност е побита дъска, твърда плоскост, продупчена, има някакво поглъщане, но... Сега сме начертали новите пана...

Милко Лазаров: Васко, генерално по инвестиционната програма как се движат сроковете?

Васил Маревков: Според мен всичко е наред, с изключение на това леко забавяне, което се случва с прожекционната техника, но то сигурно е с цел да не се намесим в работата на фестивала София филм фест. Аз съм в непрекъснат контакт със Здравко, чуваме се няколко пъти седмично, така че съм напълно наясно с нещата, които той каза, с плановете и проектите му... Според мен, нещата се движат добре... Надявам се, след реализацията на техниката и вторият голям инвестиционен разход, който ще бъде ОВиК системата на сградата, нещата вече да тръгнат съвсем добре. Иначе дребните подобрения и ремонти той ги прави непрекъснато.

Правда Кирова: А за асансьорчето по стълбите до къде стигнаха нещата?

Здравко Армянов: За асансьорчето са бавни неща, защото ние си го говорихме и в началото, при инвестиционната програма, това вече да е трето... Просто ще ни дойде наистина... Ние дори и с тези сметки в момента... Аз мога да ви кажа, че до момента са инвестирани около 25 000 лв. в мястото... Около 35-36 000 лв. са ми загубите за тези месеци, които са по принцип като инвестиция... Отделно тези проектори, които купувахме и т.н. Асансьорът в момента наистина няма накъде да води, ако не направим първо другите крачки за зала, която да функционира. И ние имаме голямо желание за него, но трябва да изчакаме някакво външно финансиране... Всичко до тук е, както се казва, на мускули.

Деян Статулов: Дали вече е оправено осветлението над козирката на Дома на киното?

Здравко Армянов: Това осветление е свързано с проблеми от Сметната палата, за което сме говорили. Имаме наводнение отгоре, което всъщност пълни цялата тази кутия с вода. Когато пуснем фасадното осветление, изгасва половината кино.

Деян Статулов: Не е ли решим този въпрос?

Здравко Армянов: Решим е разбира се...

Деян Статулов: Защото, като се махнат колите, е хубаво да има и фасадно осветление... Така ще привлича внимание...

Здравко Армянов: Естествено. То е заложено това нещо. Аз лично повече залагам на по-различен похват за привличане на внимание – през социалните мрежи...

Милко Лазаров: Не може да нямаме лице на Дома на киното...

Здравко Армянов: Мисля, че вече сериозно се чува, че в Дома на киното се случва нещо...

Деян Статулов: Другото нещо, на което искам да обърна внимание е свързано с програмната политика на киното. Не виждам много събития в киното: срещи-разговори с автори на филми, това, което беше преди, той Кита го правеше, София филм фест за учащи... Но предвиждате ли да направите някакви стъпки пред Фонд „Култура“ или Столична община за програми с лектори, да привличате младата аудитория с подобни...

Здравко Армянов: Вече успяхме да върнем TEDx в Дома на киното, което е събитие... Няма липса на събития... Не знам защо има такова впечатление... Ние сме говорили с повечето театрални школи, с училищата по изкуства, всякакви изкуства, не говоря само за кино. Всичко това го има, просто не е обявено като събитие, че работим с тези училища. Не е нещо, с което да кажем ние сме страхотни, че се случва. Случва се.

Деян Статулов: Мисля, че все пак трябва да има такива събития като срещи, премиери на български документални филми, ето сега свърши „Ритон“-а, има много добри филми, на които обаче не виждам техните премиери...

Геновева Димитрова: За Калоянчев имаше премиера в Дома на киното.

Деян Статулов: Тези срещи за учащи е хубаво да са с лектор. Да се случват такива неща като работилници, повече такива неща трябва да се правят и да се популяризират. Аз постоянно гледам програмата на Дома на киното, нали съм и в Борда, и следя какво се случва...

Мариана Вълканова: А защо, примерно, да няма колекция „Отзвук от Златен Ритон“, който не се провежда в София?

Деян Статулов: Това, което беше изложбената част с тези черни завеси, то няма да бъде кинозала, нали?

Здравко Армянов: Не. То никога не е ставало за кинозала.

Геновева Димитрова: Да де, но там могат да се правят премиери на книги и подобни неща...

Здравко Армянов: Те се правят... Почти всички тези клубове, базирани в София, са при нас. Това вече е факт.

Милко Лазаров: Това помещение, което е зад екрана, ще можете ли да го използвате за нещо?

Здравко Армянов: То е само като гримьорна... За друго няма как да се ползва...

Деян Статулов: То не става за друго...

Здравко Армянов: Може да се използва като гардероб, за някакъв реквизит...

Деян Статулов: А тези черни завеси ще ги махнете ли?

Здравко Армянов: Тези черни завеси току-що ни съобщиха, че ще си ги свалят утре. Машината, която беше там е свалена отдавна.

Деян Статулов: Тези черни завеси са все едно се намираме в погребален дом...

Здравко Армянов: Помагат когато имаме литературни събития...

Милко Лазаров: Те са като бекграунд... Независимо какъв цвят са, трябва да се сложат наново...

Геновева Димитрова: Интересува ме следното. Когато Домът на киното не работеше миналата година, загуби ли си членството в Европа синемас?

Здравко Армянов: Доколкото разбирам май си остава все едно е при Арт фест. Още не мога да разбера до къде...

Деян Статулов: Но Арт фест няма кинозалон в момента.

Здравко Армянов: Не говоря за сега, говоря за неработещия период... И то е въпрос кога те са подали...

Милко Лазаров: А вие имате ли взаимоотношения със Синемас?

Здравко Армянов: Абсолютно...

Деян Статулов: Христо помага ли?

Здравко Армянов: Христо помага активно. Литературата е наистина страхотна... Можете да минете и да видите сбирки, комбинация има постоянно от филми, литература и музика. Това, което съм ви презентирал в началото, се случва с пълна сила. Мисля, че доста добре се движат нещата, остава да доизчистим финансовите аспекти. Не може от разклатена сграда да очакваш да..., т.е., не сграда, фирма е, каквото и да е, да печели пари. Трябва да я стегнеш и тогава да започнеш с действията.

Милко Лазаров: Да се надяваме, че ще започнеш, за да сме спокойни, че... Успех! Благодарим ти за отделеното време.

Извън изслушването:

Иван Павлов: Някои срокове исках да поставим... Ако някой срок от инвестиционната програма изтича, да го увеличим и т.н.

Анастас Джидров: Васко каза, че е нарушен договора само по отношение на прожекционния апарат.

Милко Лазаров: Но той обясни всичко...

Анастас Джидров: Сега да гласуваме дали сме съгласни на евентуално...

Геновева Димитрова: Няма нужда да гласуваме...

Иван Павлов: Не става дума за гласуване, а да му дадем някакъв срок, в който...

Милко Лазаров: Той ги каза сроковете. Ако до края на м. април не е монтирано всичко, ще стане голям проблем, защото фестивала „Васил Гендов“ започва на 1-ви май, който ще е 10 дни нон-стоп. Тъкмо ще видим как ще е направено, ще е като тест: с нови прожекторни, ново осветление...

Иван Павлов: Не трябва ли да го подсетим с едно наше решение, че увеличаваме този срок до еди кога си.

Милко Лазаров: Няма нужда. Идеята му е, че те биха могли да изпълнят това условие, ако не се провеждаше София филм фест. Затова той изчаква. Аз съм говорил с хора от Динакорд. Това, което Здравко каза, е вярно. Платили са даже не капаро, а половината. Другата половина ще платят като дойде техниката. Даже мисля, че вече е в България.

Мариана Вълканова: Не, каза, че вече е на път.

Геновева Димитрова: Много кофти е ситуацията с машината на Кита. И той ще го тормози сега.

Милко Лазаров: Това са техни взаимоотношения. Трябва да сте доволни, че УС намери добър наемател. Засега поне така изглежда. Не бързам с оваците, но имам усещането, че... И това си личи: Домът на киното работи.

ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: Има постъпила молба за помощ от Петър Кърджилов /приложена към настоящия протокол/ за доста голяма сума, която не можем да си позволим. Предлагам ви да я обсъдим. Михаил Мелтев и Иван Павлов са в течение... Сумата, която иска е около 3000 лв. за операция, която вече е извършена и платена. Ние обаче можем да му платим за рехабилитация, защото Кърджилов е в много затруднено положение и всичките му спестявания са вече похарчени. Трябва сега да вземем решение, и друг път сме взимали такива решения в УС. За сума до 150 лв. сме взели решение, че председателят решава с оглед на обстоятелствата. Над 150 лв. се подлага на решение от УС. Михаил Мелтев подхвърли, че можем да гласуваме сума от 500 лв., като това сме го правили веднъж, с тенденция да помолим сп. „Кино“ при възможност в някои от проектите да му завиши хонорара. Той е много активен сътрудник на списанието. Но за там става въпрос за суми от порядъка на 50-60 лв.

Мариана Вълканова: Не е ли възможно поне 1000 лв. да му отпуснем?

Милко Лазаров: Нямаме такава практика и такъв прецедент. Според Мелтев също би могло, но бързо изчерпваме средствата, които са за крайно нуждаещи се.

Геновева Димитрова: 500 лв. Малко са, обаче...

Мариана Вълканова: Не можем ли да излезем от това положение?

Милко Лазаров: Няма какво да излизаме, ние трябва да вземем решение...

Маргарита Стефанова: 500 лв. са нищо, особено за операция на става. Те са около 10 000 лв.

Милко Лазаров: Опасенията на главния секретар, които споделям и аз, а доколкото разбирам и Иван Павлов, защото отдавна говорим за този случай, са, че ако започнем още в началото на годината да завишаваме суми, които и сега не са достатъчни, ще се изчерпа лимита, който имаме гласуван от общото събрание и в края на годината няма да можем да откликваме дори с 500 лв. на нуждаещи се. Затова тази сума ми се върти в главата.

Стефан Командарев: Колко е този лимит?

Милко Лазаров: 12 000.

Маргарита Стефанова: На миналото ни заседание нали се взе решение за една работна социална група. В нея влизаха Иван Павлов, Правда и кой още беше...

Мариана Вълканова: Аз и Весела Данчева.

Маргарита Стефанова: Какво стана с нея? Да обсъдят всички предложения и в зависимост от средствата да се прецени.

Анастас Джидров: Тази работна група какво предлага?

Мариана Вълканова: Ами трябва да се съберем...

Милко Лазаров: Понеже преди това решение е постъпила молбата на Петър Кърджилков, отпреди месец и нещо е, затова трябва да вземем сега решение по този въпрос.

Геновева Димитрова: След като има 12 000 лв., всъщност можем да му отпуснем 1000 лв.

Васил Мареков: Въпросът е, че в тези 12 000 лв. влизат и автоматичните помощи, които се плащат на съюзните членове на и над 75 години.

Милко Лазаров: И те са повече от половината средства

Васил Мареков: Да. Разбира се, ако вземете такова решение, можем да нахвърлим сумата. Ще отворя само една скоба. По двата проекта, които са по линия на сп. „Кино“, хонорарите са по 200 лв. за по-сериозен анализ. Така че, без да ангажирам по никакъв начин редакционната колегия на списанието...

Милко Лазаров: Васко, редакционната политика не може да се превръща в социална...

Васил Мареков: Понеже ти спомена за хонорари...

Геновева Димитрова: Той пише анализ за...

Милко Лазаров: Просто казах, че той от там ще получи средства не защото той има нужда, а защото редакцията има нужда. Той прави една голяма студия-изследване за историята на българското кино, което намира място в сп. „Кино“ и то ще продължи много дълго време. Аз го споменавам не като социално подпомагане... Той така или иначе е ангажиран там и ще получава хонорари до края на март от списанието.

Геновева Димитрова: Тъй като 500 лв. до никъде няма да стигнат, предлагам да рискуваме и да му отпуснем 1000 лв.

Маргарита Стефанова: На миналото ни заседание излязох с предложение за помощ за друг човек, която семейството отказа с мотива да се дадат на човек, който има много по-належаща нужда. Онези 500 лв., които може би щяхме да гласуваме миналия път, предлагам...

Милко Лазаров: Аз казвам само съображенията на гл. секретар: да не стане така, че бързо да изчерпим средствата, защото можем да стигнем до невъзможност за плащане на...

Геновева Димитрова: Да, но ето, Марги е права...

Правда Кирова: Колко е автоматичната помощ?

Васил Маревков: Някъде около 8000 лв. ще излязат...

Милко Лазаров: И остават 4000 лв.

Анастас Джидров: Да, но в крайна сметка това е било проекто-бюджет.

Милко Лазаров: Ама той е станал реален... Няма проекто-бюджет вече...

Геновева Димитрова: Все едно, че сме отпуснали за Биляна миналия път 500 лв. и още 500 лв.

Маргарита Стефанова: Ако на миналото заседание не бях изтеглила предложението и бяхме гласували за Биляна...

Милко Лазаров: Но те не може да се акумулират тези средства...

Анастас Джидров: Но ние не знаем дали до края на годината ще имаме други нуждаещи се...

Геновева Димитрова: А сега имаме реално нуждаещ се човек... Ако помагаме, да помагане... Те и 1000 лв. няма да му стигнат...

Иван Павлов: Предлагам да гласуваме за 1000 лв. Който не е съгласен, няма да гласува „за“...

Милко Лазаров: Ще ви питам като стане м. октомври или ноември и нямаме никакви пари, отникъде да вземем, ако се появи случай... Опитвам се да вкарам някакъв баланс...

Геновева Димитрова: Предлагам да отпуснем на Кърджилов 1000 лв.

Иван Павлов: И аз съм съгласен

Милко Лазаров: Добре, да гласуваме. Подлагам на гласуване помощ за Петър Кърджилов от 1000 лв.

Към момента на гласуване присъстват 12 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С явно гласуване **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Отпуска безвъзмездна финансова помощ на Петър Кърджилов – член на СБФД, гилдия „Критика“ - в размер на 1000 /хиляда/ лева.**

„за“ – 12 (Милко Лазаров, Анастас Джидров, Владимир Лекарски, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиян Джевелеков,

Маргарита Стефанова, Мариана
Вълканова, Правда Кирова, Светослав
Драганов, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Милко Лазаров: Има един въпрос, за който не знам как да реагираме. С две изречения ще ви запозная. Става въпрос за архивите. Има три позиции общо. Едната позиция е на Радослав Марков, която е противна на позицията на БНФ. И има една позиция на Министерство на културата, която е 90% към БНФ и 10% към Радо, доколкото разбирам аз, предишното ръководство е правило някакъв конкурс. Радо е изпратил към нас един куп бумажки, които аз съм чел, и понеже ми звъняха много хора, аз обещах да ви запозная с неговото становище. То се намира в деловодството, около 40 страници е, така че който иска може да се запознае със становището му, макар че самият той не е член на Съюза, но и много съюзни членове ми звъняха по този въпрос.

Мариана Вълканова: Можеш ли с две думи да кажеш качествата на всяко от трите предложения?

Милко Лазаров: Не, не мога, трябва да прочетеш всичко.

Анастас Джидров: А каква е разликата?

Милко Лазаров: Разликата е, че общо взето Филмотеката подкрепя до голяма степен политиката на Министерство на културата да се обяви конкурс, да се закупят неща, Филмотеката да е движеща в основата...

Геновева Димитрова: Филмотеката го е започнала това...

Милко Лазаров: Той твърди, че това е далавера и всичко трябва да се започне да се прави наново. Но ако искате, всеки може да се запознае и, ако реши, да предизвика позиция на СБФД. Аз не мога да се ориентирам напълно, защото няколко правителства вече се занимават с това нещо – 3 служебни и 2 редовни.

Геновева Димитрова: То върви още от когато беше министър Банов

Милко Лазаров: Точно така. И всяко едно добавя или отнема, и аз не мога да се ориентирам напълно. Същото е и за закона за опазване на културата, който върви в момента преди второ гласуване на първо четене. Сегашното правителство е имплементирало част от второто правителство... Аз мисля, че моментът не е такъв да можем да вземем позиция. Моята лична позиция е, че се доверявам на Филмотеката. Разговарял съм с Антония Ковачева...

Маргарита Стефанова: Филмотеката е институция, която е отговорна за съхраняването на архива

Милко Лазаров: Да, освен това съм чул мнението на Антония Ковачева, обяснила ми е кое как е, но аз ви запознавам, за да не изпуснем някаква възможност... Подкрепяли сме Филмотеката с писма и по време на закона, и т.н.

Геновева Димитрова: Освен това и Петър Годоров /б.п. директор НФЦ/ е на едно мнение с Филмотеката...

Милко Лазаров: Знам. Така че, информирам ви за сведение, понеже ми звъняха и няколко солидни членове на Съюза във връзка с нещата, които ни е изпратил Радо. Аз им казах, че той няма основание да се обръща към нас понеже не е член на Съюза, но явно той им е казал да ми звънят. Материалите са разпечатани, намират се при Рени, който иска може да се запознае и, ако желае, да предприема или не някакви неща. Това беше, което имах да ви казвам в т. Разни. Има ли някой други въпроси в т. Разни? Няма. В такъв случай обявявам заседанието за закрито.

С изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

Подробната дискусия по обсъжданите точки е в аудиозапис, неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР: 
/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДАТЕЛ: 
/Милко Лазаров/