

ПРОТОКОЛ № 11

от заседанието на УС на СБФД, състояло се на 12.09.2023 г.

ПРИСЪСТВАТ:

От УС на СБФД: Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Владимир Лекарски, Геноева Димитрова, Деян Статулов, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Анастас Джидров (дистанционно по ZOOM)

Присъстват още: Венелин Грамадски – председател на Контролната Комисия, Биляна Николова – председател на гилдия „Монтаж“, Стефан Илиев – член на ръководството на гилдия „Композитори и звукорежисьори“, Екатерина Чурилова – юрист, Васил Маревков стопански секретар на СБФД

ДНЕВЕН РЕД:

1. Определяне на дата и дневен ред на редовно **Общо годишно отчетно събрание на СБФД.**
2. **Информация от секретаря по икономическите въпроси за състоянието на имотите на СБФД**
3. **Разни**

Към момента на откриване на заседанието присъстват 8 /присъствено и дистанционно/ от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за провеждане и взимане на решения.

Михаил Мелтев подложи на гласуване обявения дневен ред за заседанието.

С пълно мнозинство на присъстващите **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ** утвърди дневен ред за провеждане на настоящото заседание както следва:

1. Определяне на дата и дневен ред на редовно **Общо годишно отчетно събрание на СБФД.**
2. **Информация от секретаря по икономическите въпроси за състоянието на имотите на СБФД**
3. **Разни**

„за“ – 8 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Владимир Лекарски, Мариана Вълканова, Деян Статулов, Правда Кирова, Геноева Димитрова, Анастас Джидров)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

След проведено обсъждане **УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ РЕШИ:**

На основание чл.27 от Устава, Управителният съвет на Съюза на българските филмови дейци, с решение от заседанието си на 12.09.2023 г. свиква Общо годишно отчетно събрание на СБФД, което да се проведе на 25.11.2023 г. /събота/, от 9:00 ч. в Дома на киното – ул. "Екзарх Йосиф" 37, гр. София при следния дневен ред:

1. Отчет на УС за дейността на СБФД за периода ноември 2022 - ноември 2023 г.
2. Доклад на контролната комисия на СБФД за периода ноември 2022 - ноември 2023 г.
3. Отчет за изпълнението на бюджета на СБФД за 2022 г. и приемане на Проект за бюджет на СБФД за 2024 г.
4. Предложение за утвърждаване на договор за наем за комплекс „Дом на киното“ между СБФД и „Амбиент“ ЕООД
5. Разни

При липса на кворум, на основание чл.27 от ЗЮЛНЦ и чл.29, ал.1 от Устава на СБФД, събранието ще се проведе в същия ден от 10:00 часа, на същото място и при същия дневен ред.

Решението на Управителния съвет да се публикува в Държавен вестник, да се доведе до знанието на съюзните членове по реда на чл.27, ал.2 и ал.3 от Устава на СБФД, както и до знанието на администрацията за сведение и изпълнение.

„за“ – 8 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Владимир Лекарски, Мариана Вълканова, Деян Статулов, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Анастас Джидров)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Михаил Мелтев: Припомням, че на миналото общо събрание имаше точка за Лесидрен, която отложихме за обсъждане в следващо общо събрание. Председателят има мотиви това да бъде отложено и затова не е включено в

дневния ред за общото събрание. Но все пак съм длъжен да го съобщя, защото е решение на Общото събрание..

Милко Лазаров: Можем в т. Разни да коментираме бъдещето на Лесидрен.

Анастас Джидров: Аз нямам против да го отложим, но все пак да не се обидят хората...

Милко Лазаров: Ние можем да коментираме въпроса на общото събрание, но в т. Разни. Защото ние нямаме някаква генерална промяна в ситуацията около базата ни в Лесидрен.

Анастас Джидров: Именно.

Васил Маревков: Ще го коментираме, но мисля, че в т. Разни не може да се вземе някакво решение ...

Милко Лазаров: Не можем. Ние нямаме решение за Лесидрен...

Венелин Грамадски: УС няма мандат от Общото събрание, за да вземе решение...

Васил Маревков: Не, общото събрание да вземе решение...

Милко Лазаров: Но нямаме решение пред Общото събрание за базата в Лесидрен.

Васил Маревков: Ако искате да обсъдим възможността общото събрание да вземе принципно решение, с което да оторизира или УС, или някоя комисия...

Милко Лазаров: Няма как да стане с принципно решение... Ние трябва да имаме конкретно предложение.

Геновева Димитрова: Искаме да продаваме?

Милко Лазаров: Да. Само че аз не съм сигурен дали сме готови да прибегнем до тази стъпка, защото какво ще правим с парите, които ще получим от продажбата на базата? Ние нямаме нужда да сме богати... Имаме нужда дейността да се развива. По-голям проблем е липсата на проекти за Съюза и оголването на сп. „Кино“ за 2024 г., но за това в т. Разни ще ви информирам. Васко, каква идея имаш като се продаде базата? Какво да правим с тези пари?

Правда Кирова: Да се осигури офис за Съюза...

Васил Маревков: Не е нужно да вземаме сега конкретно решение...

Милко Лазаров: Не е така... Васко не прояви достатъчна инициатива, въпреки че няколко пъти го помолих да разбере от общината колко ще ни струва правото на строеж в имота на ул. Разград, да отидем на среща там, и да разберем дали ще можем с тези пари да строим на това място. То така се прави, а не като се говори на англо: „дай да направим това“.

Васил Мареков: Напротив, говорих и с Росен, и с оценители...

Милко Лазаров: Само с него си говорил, но нито отиде в общината... Няколко пъти те помолих да проведеш разговори с икономическия директор на общината колко ще ни струва това нещо, за какъв период ще можем да го извадим... Как стоят изобщо нещата, за да можем да кажем на УС каква е стопанската перспектива.

Васил Мареков: Мисля, че го коментирахме този въпрос. Закупуването на правото на строеж е най-малко 300 000 лв., като никой...

Милко Лазаров: Това „най-малко“... Имаше каквото имам да казвам... В общината трябваше да се осъществи среща, но това ти го казах миналата година 5 пъти и ти не го направи. Да разговаряш с тях, да пуснеш една молба да направят оценка...

Васил Мареков: Общината не прави сама оценки, тя работи с лицензирани оценители...

Милко Лазаров: Не, те правят една прогнозна колко време би ни отнела цялата процедура, имаме ли или не това право, до къде може или не може да се строи... Затова се ходи там, а не при Росен. Той е оценител и казва горе-долу как стоят нещата.

Васил Мареков: Много добре знам колко може да се строи там, нали сме го коментирали, около 1100 кв. м.

Милко Лазаров: Това ли беше причината да не отидеш в общината?

Васил Мареков: Имаше някакъв проблем, свързан с...

Милко Лазаров: Предлагам ви да не се занимаваме с този въпрос сега. Имам идея за догодина да сме по-активни, но по друг начин.

Екатерина Чурилова: Искам да обясня. Решение по принцип от общото събрание за продажба на базата в Лесидрен няма да ви свърши работа. Трябва да сте намерили купувач, за да предявите пред общото събрание да го одобри при конкретни параметри. В противен случай това решение не ви върши никаква работа. Излишно е да си създавате дебати на общото събрание за нищо. Т.е., за конкретно решение за продажба на базата, вие трябва да имате параметри на сделка, за да го одобри общото събрание. Иначе от гледна точка на закона, ако по принцип общото събрание е разрешило на УС да направи продажбата, това е оборимо от закона.

Милко Лазаров: И няма купувач, който да го подпише...

Екатерина Чурилова: И няма да задължи сериозен купувач, ако ще вложи сериозни пари... ще иска да има конкретно...

Милко Лазаров: ... решение на общото събрание конкретно за него с конкретните параметри...

Анастас Джидров: Именно. Ние нямаме никакво конкретно предложение пред общото събрание. Затова е най-добре да се повдигне въпроса пред общото събрание в т. Разни, само ако някой попита за това.

Михаил Мелтев: Всъщност общото събрание в т. Разни ще даде картбланш за преговаряне, а може да се свика общо събрание специално за Лесидрен когато има купувач.

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Васил Мареков: Състоянието на имотите:

В Созопол нещата ще се развият до края на годината и може би ще има финализиране на строителния процес там. Ключов въпрос, свързан с това е, че УС тази есен ще трябва да започне процедура по намиране на наемател с тенденция догодина да имаме някакво готово решение за Созопол. Между другото това лято инвеститорите от фирма „Инти“, тъй като двамата братя напуснаха фирмата, което реално позволи на човекът (руснак), който е едноличен собственик на капитала на дружеството, да се разплати и се разплати със СБФД вследствие на решението на съда в Бургас по делата за неустойка за забава. Така че оттам-нататък няма никакъв проблем, нещата се развиват... Моята прогноза е, че до края на годината нещата ще се случат.

Милко Лазаров: По договор как са нещата? До края на годината да са напълно готови?

Васил Мареков: Да, до края на годината трябва да са готови и мисля, че ще са готови.

Михаил Мелтев: Анастас, ти имаш ли някакви впечатления от там?

Анастас Джидров: Аз определено не мисля, че ще са готови. Но в момента цялото строителство е спряно и до 15 септември мисля, че нямат право да правят нищо. Потвърждавам това, което казва Васко, че те са напреднали много, но не вярвам да се справят до края на годината.

Милко Лазаров: Ще видим, има време до края на годината...

Анастас Джидров: Но аз мисля, че за нас е важно дали те ще поискат нова отсрочка. Ако не поискат такава, значи ще се справят...

Васил Мареков: Досега не са поискали нова отсрочка. Може би около 15 септември трябва да отидем и да разговаряме с тях.

Милко Лазаров: Важното, което трябваше да се чуе е, че ние трябва да започнем да мислим за процедура за намиране на стопанин на базата.

Анастас Джидров: Аз ще бъда в Созопол до края на м. септември, към края на месеца ще направя нови снимки, така че ще имате информация...

Васил Маревков: За Лесидрен от време-навреме се появяват някакви местни хора, които оглеждат базата, но за съжаление няма никакъв произведен вторичен интерес към нея. Събирайки конкретни оферти, засега има само една оферта - от местния Йото Петков, но тя не е формулирана, в смисъл той е човек, който има интерес да купи имота. Ако УС вземе такова решение, ние можем да започнем да събираме конкретни оферти за закупуване на базата в Лесидрен. Въпрос на решение от УС. Но от Йото Петков със сигурност има потвърден интерес за закупуване на имота. На каква цена и т.н. е нещо, за което допълнително може да се разговаря. За информация: през 2008 г., когато беше взето решение от общото събрание и правихме оценка, но не намерихме в последствие купувач, базата беше оценена за 2 400 000 лв. В края на миналата година оценител ни даде оценка между 781 000 и 2 000 000 лв., като определи средна цена около 1 500 000 лв. Предвид техническото състояние, поне от гледна точка на състоянието на имота, цената му няма да се качва. Но от гледна точка на пазара, не мога да преценя. Но, според мен, трябва да се вземе някакво решение, свързано с базата в Лесидрен. Сградата не е в лошо състояние, но се нуждае от инвестиции. Покривът не тече, но трябва да се смени дограмата, трябва да се смени обзавеждането... Много пъти сме говорили за всичките неща...

Има два имота, които са актуални: апартамент в „Младост 4“ и апартамент на „Полигона“. Апартаментът на „Полигона“ се освободи относително скоро... Тези апартаменти се нуждаят от много сериозен ремонт. Направих предварителна калкулация, един строител ми беше дал една оферта за ремонта на апартамента в „Младост 4“, който не е голям - около 45 кв. м. за 27 000 лв. без ДДС, включваща смяна на врати, смяна на дограма, подове, баня, стени (измазване, шпакловка), която на мен ми се стори много висока. Решихме на етапи да сменим поне основните неща, които можем да направим ние, като да сменим дограмата на двата апартамента, като този на «Полигона» е малко по-голям – около 70 кв.м. И постепенно да сменим врати и т.н. До този момент е направен разход за смяна на дограмата: за «Полигона» на стойност 3051 лв. без ДДС и за «Младост 4» 2252 лв. Това са два отделни договора с две отделни плащания, тъй като са два отделни имота. Но оттук-нататък УС трябва да вземе решение за някакви бюджети, защото големите разходи тепърва предстоят. Например, апартаментът на «Полигона» като цяло е в по-добро състояние, отколкото този в «Младост 4», но банята му е в изключително лошо състояние

и трябва да ѝ се направи цялостен ремонт. Трябва да се сменят и настилки, така че е добре да дискутирате въпроса за бюджет, в който трябва да се вместим.

Милко Лазаров: Трябва да се опита с по-друг подход да се случат нещата, защото е много лесно да дадем едни 50 000 лв., и готово. Ако трябва, да се предлага на наемател, който за сметка на наема да си поеме ремонта и т.н. Съюзът не може да си позволи такива суми да дава.

Анастас Джидров: И аз съм съгласен – на наемател, на който му се приспадат наеми за ремонт.

Милко Лазаров: Ще го коментираме... Председателят на Съюза има право до 5000 лв. да сключва договори. За дограмата, която беше неотложна, взехме решение с Мишо да се плати. Засега това е положението... На следващо заседание на УС може би ситуацията ще е по-различна и ще вземем решение да се даде картбланш на един агент, който се занимава с имоти, за търсене на наемател, който за сметка на наема да си подобри условията.

Мариана Вълканова: Обаче видът на жилището предопределя и искането на по-висок наем.

Милко Лазаров: Така е, но ние не сме корпорация, която разполага със средства. Такива са ни възможностите. Само ремонтът по къщата в Балчик глътна към 40 000 лв. за нищо.

Екатерина Чурилова: По-скоро не да го дадете за по-нисък наем, а срещу някакъв гратисен период за наема в зависимост от стойността на...

Милко Лазаров: Тук повдигам въпроса към Васил, който уверяваше, че ремонтът в Балчик е направен както трябва, но той никак не е добър. Бях лятото там, специално се качих до горе, за да огледам. Ремонтът на покрива на къщата в Балчик е направен много нискокачествено и много не добре. Много съжалявам, че го проспяхме това нещо, но той ме уверяваше, че всичко е наред. После едни жени изпратиха едни снимки, че има дупки по него...

Васил Маревков: Майсторите си го оправиха...

Милко Лазаров: Не, не са го оправили. Вярвам по-скоро на очите си и на себе, отколкото на твоите приказки. Никак добре не е направен този ремонт, който не е проследен внимателно. Не е имало контрол на изхода.

Васил Маревков: Не съм съгласен с теб. Според мен ремонтът е доста добре направен...

Милко Лазаров: Ти видя ли снимките на тази жена?

Васил Маревков: Да, но те след това го оправиха...

Милко Лазаров: Да де, но ти преди тези снимки каза, че ремонтът е супер... Но нека продължим нататък...

Васил Мареков: Нека довършим този разговор... Стойността на ремонта е на $\frac{1}{2}$ от цената, която искаха повечето фирми. Ремонтът на покрива струва 25 000 лв. Иначе имаше оферти за 40 000, за 60 000. Също и за боядисването на сградата... Да не говоря, че когато се отвори покрива за ремонт, трябваше да се смени огромна част от дървената конструкция отдолу, което допълнително оскъпи нещата. Така че според мен това е идеалния ремонт за бюджета, с който разполагахме.

Милко Лазаров: Аз съм на друго мнение. Други критерии имам дори не за идеален, ами за приличен ремонт.

Васил Мареков: Ами предлагам да вземем някакъв експерт, който да...

Милко Лазаров: Нека аз да взема това решение какво да направим.

Васил Мареков: Просто да кажа мнението си, защото ти изразяваш някаква критика...

Милко Лазаров: Ами тя е основателна, според мен...

Васил Мареков: Аз предлагам да направим една експертна оценка колко би струвал ремонта на покрива...

Милко Лазаров: Не, на мен не ми се занимава с такива неща...

Васил Мареков: И да видим за каква сума сме го направили ние, и тогава вече можем да говорим...

Милко Лазаров: За мен ремонтът не е извършен подобаващо. Има криви керемиди, има дупки, в момента, летвата на терасата от едната страна е 2 см, а от другата е 10 и е сложена накриво. И някой е казал «ок» за това. Има недопустими неща... Тук не става въпрос колко пари струва, ами как е изпълнено. Както и да е, не ми се влиза в такива подробности. Аз просто казвам моето мнение. Ремонтът не е направен както трябва и това е факт, независимо колко струва. Тази дъска да е поставена водоравно не струва пари. Ако платим 100 000 на някой, той няма да я изправи за 100 000 лв.

Васил Мареков: Добре, въпрос е на някакъв експерт. Искаш ли да говорим с някой...

Милко Лазаров: Не, не искам. Искам да продължим с дневния ред на УС в момента. Казах си мнението, защото бях в Балчик и видях с очите си. Това са средства на Съюза и трябва да се харчат с по-голямо вниманието и с усещането, че са средства на Съюза, а не държавни пари и няма значение кое как се прави.

Васил Мареков: Аз смятам, че ремонтът, който направихме е с 40% понисък от средните пазарни цени и успяхме да направим цялостен ремонт на целия покрив, да сменим всичките възможни керемиди за цена, която е...

Милко Лазаров: Добре, продължаваме нататък.

Васил Мареков: Имотът на ул. Разград. Няколко пъти говорих с наемателите с предложение да се вдигне наемът на 2000 лв. на месец без ДДС. Чакам всеки момент да се върне управителя на фирмата, който е бил болен, за да вземе някакво решение.

Милко Лазаров: А на брокерката каква е оценката за това?

Васил Мареков: Говорих с нея, около 2000 лв. без ДДС.

Милко Лазаров: И те не се отказали?

Васил Мареков: Не се отказали, но се бавят.

Милко Лазаров: Тогава нека им поставим някакъв срок – до края на м. септември да отговорят.

Васил Мареков: Добре.

Милко Лазаров: Безсрочен ли им е договора?

Васил Мареков: Да.

Екатерина Чурилова: Значи трябва да ги поканите по надлежен начин, че, ако не приемат наема, да го считат за предизвестие, защото иначе нямате ползи...

Милко Лазаров: Те могат и да не отговорят до края на м. септември...

Васил Мареков: Да. Идеята е, Катя, да намерим някакъв баланс с тях, защото...

Екатерина Чурилова: Мисълта ми е, че като имате изтекъл срок, който е по закон, вие можете и да ги оставите след това и през това време да търсите наематели за тези пари. Те нали на месец ви плащат?

Васил Мареков: Да.

Екатерина Чурилова: При безсрочен договор за наем, при изтеклите 30... Вие по този начин показвате, че сте категорични, че те, ако не приемат този наем, вие ще намерите наемател, който ще ви плаща. И това предизвестие ви дава възможност вие да възложите на брокер да търси наемател. И, ако не намерите такъв, вие просто ще пуснете втора покана и ще си замълчите и ще изчакате. Те са длъжни докато са в имота да плащат наем. По този начин първо ги притискате, второ – ако намерите в този срок наемател имате вече възможност да освободите имота, за да го предоставите на наемател, който ще плаща повече. Нали това е целта. Ако вие искате тях да ги запазите и просто само да ги накарате да плащат повече, дори и в този случай може пак с предизвестие...

Милко Лазаров: Нека до края на м. септември да отговорят дали са съгласни на 2000 лв. без ДДС, или не.

Геновева Димитрова: Апетитен ли е този имот?

Милко Лазаров: Не бих казал. Но ако някой има мащаб и средства да го направи добър за себе си, би могъл. На хубаво място е... Проблемът е, че ако излязат от там, това означава пак ремонти...

Геновева Димитрова: И пак да се търси наемател...

Михаил Мелтев: Всички възможности трябва да се обсъдят, но предизвестieto е добра идея. Да продължим нататък.

Васил Маревков: Ситуацията тук, на бул. „Дондуков“. На полуетажа между 3-я и 4-я етаж има едно помещение, където навремето беше редакцията на сп. „Кино“. В края на мандата на предишния управител на Студия „Време“ – Ники Акимов, заедно със съпругата си, се самонастаниха и завладяха това помещение, което ние не бяхме го използвали от много време. Там стоеше архива на списанието. Тогава се задействаха нещата с Прокуратура, впоследствие оттеглихме претенцията си срещу тях. Фактически делото срещу тях и опитът за изваждането им от това помещение се осъществи от Студия „Време“, което е спечелено от страна на Студията и в крайна сметка са ги извадили от имота. Може би въпросът, който трябва ние да дискутираме, е дали ние имаме някакви претенции към този имот и искаме ли да влезем във някакви взаимоотношения със Студия „Време“ да поискаме от тях отново да започнем да го владеем.

Милко Лазаров: Ние нямаме правно основание за това...

Геновева Димитрова: Разбира се, то и без това всичко е тяхно... Ние нали не плащаме наем?

Милко Лазаров: Не ми се струва разумно да повдигаме този въпрос. Така че, ако искате, да гласуваме да не предприемаме действия срещу решението на съда.

Михаил Мелтев: Предлагам да гласуваме, защото на общото събрание биха могли да кажат: „да де, ама имаме министерско постановление“. Иди обяснявай, че то е невалидно. Така че нека да изразим своето съгласие или несъгласие по този въпрос.

Милко Лазаров: Моето предложение е да не предприемаме действия за връщането на този имот, защото той никога не е бил наш. Ако искате да отложим това решение, защото тече и конкурс за управител на Студия „Време“. Нека видим как ще се промени ситуацията и тогава да вземаме решение. Ако не остане Панайот, може да бъдем доста засегнати тук. Готови сме да реагираме по разни начини благодарение на Катя, но още не сме в ситуация, която да предизвика тези реакции.

Екатерина Чурилова: Искам да ви посъветвам във връзка с това. Как плащате сега данъка за тук? Вие плащате сега на Студия „Време“, нали така?

Васил Маревков: Да.

Екатерина Чурилова: Според мен трябва да започнете да го плащате директно на общината. Съюзът има много силни моменти, само че те са спорни. Сега няма да ви занимавам с тях, ние с Милко сме ги обсъждали. Въпросът е, че Съюзът така или иначе плаща данък сгради, както е задължен собственика, само че вместо да го плащате директно на общината, го плащате на Студия „Време“ и тя го внася като собственик. Трябва Съюзът да започне да внася данък сгради директно на общината, и то докато е още Панайот, а на него ще му предоставяте копие от бележките, че сте внесли данъка.

Милко Лазаров: То няма да има и нужда да му предоставяме бележките, защото няма да има и задължение...

Михаил Мелтев: За да плащаме на общината не трябва ли да имаме... С това постановление мислиш, че може?

Екатерина Чурилова: Ами да, трябва да си внасяте данъка там, както...

Михаил Мелтев: Ами тогава ние ще вземем половината Студия...

Васил Маревков: С това постановление ни е предоставена на практика половината сграда.

Милко Лазаров: Ние ще внасяме данък за прилежащите части, които ползваме

Михаил Мелтев: На базата на постановлението, с декларация...

Екатерина Чурилова: Освен това има един друг документ, с който сте се съгласили да ви бъде.... Имате и един протокол, с който сте се съгласили да....

Михаил Мелтев: Да, сетих се.

Милко Лазаров: Васко, данъкът оттук-нататък да се плаща директно на общината за нашите имоти.

Васил Маревков: Да, но първо трябва да се направят партиди...

Михаил Мелтев: Трябва, ама да видим как ще стане...

Милко Лазаров: Партидите ги има...

Екатерина Чурилова: Партидите ги има, но трябва да се видят в Студията... Първото нещо, което трябва да се опитате, е да ги запишете в общината на Ваше име. Но дори ако това не стане, няма никакъв проблем да платиш чужд дълг. Плаща се директно. Това е афиширане пред собственика, че ти владееш имотите.

Милко Лазаров: Резюмирам. Васко, стъпките са две: първо правиш опит за прехвърляне на партидите на базата на документите, ако ги поискат от

общината. Ако тя не ги одобри, започваме да плащаме данъка ние и да го погасяваме по тези партии за онова, което ползваме.

Васил Мареков: За тези имоти, които в момента ползваме.

Милко Лазаров: Да, частта на третия етаж и четвърти етаж.

Екатерина Чурилова: Като е платен дълга, независимо от кой, общината няма как да го иска от Студия „Време“. Те ще искат от Студията онова, което си е за тях.

Милко Лазаров: Те ще продължават да искат техните не платени дългове. Но Васко отива в общината и плаща за нашата част.

Васил Мареков: Има някои технически въпроси, които ще ги уточня после с Катя. Как просто ще сепарираме имотите, в които се намираме в момента, защото ние нямаме документ... Може би трябва да се направи оценка на тези имоти, които Съюзът реално ползва в момента.

Екатерина Чурилова: Как са партидите? Не са ли на отделни...

Милко Лазаров: Не са ли на апартаменти?

Васил Мареков: Не.

Екатерина Чурилова: А как? Цялата сграда се води на Студия „Време“, с една партида?

Васил Мареков: Да.

Екатерина Чурилова: Значи първо ще трябва да се опитаме това да проследим... Ако не, ще трябва да се...

Михаил Мелтев: В сградата има 3 апартамента, които са частна собственост...

Васил Мареков: Да, обаче всичко останало е една партида...

Екатерина Чурилова: Обаче това са отделни обекти и би трябвало всеки обект да има партида... Така би трябвало да е... Но не знам, трябва да се провери...

Милко Лазаров: Васко, провери го това и другия път ще запознаеш УС със ситуацията.

Васил Мареков: Дом на киното: Наясно сте със ситуацията. От стопанска и икономическа гледна точка Здравко Армянов си изпълнява задълженията по договора, заплаща наема, плаща консумативите... Започнаха плахо с програмирането... Доколкото разбирам, те ще ни изпратят разбира се съобщение, на 20-ти са предвидили официално откриване на Дома на киното.

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: В т. Разни има две неща, които да коментираме. Едното е искане от Ицхак Финци да ползва през м. ноември Дома на киното за една прожекция. Ако искате да вземем решение да прехвърлим тази отговорност на Борда и оттук-нататък всички прожекции, за които имаме право по договор - 2 пъти в месеца, с изключение на дните за фестивала „Васил Гендов“, да минават през санкцията на Борда, защото кой знае кой за какво ще иска прожекция...

Михаил Мелтев: И ние всеки път не можем да се събираме...

Милко Лазаров: В Борда решихме да са: Весела Данчева, Катерина Ламбринова, Камен Калев, Деян Статулов и Светослав Драганов. Предложението ми към УС е да гласуваме, че всички въпроси, свързани с ползването на двете безплатни прожекции месечно, които са по договор, да бъдат одобрявани със санкцията на Борда, който се занимава с Дома на киното.

Екатерина Чурилова: Имате предвид не за премиерите? Тях ще ги дават ли на Борда, или?

Милко Лазаров: Това са двете прожекции месечно, които са договорени с Дома на киното...

Екатерина Чурилова: Значи това е по чл.9, ал.2

Михаил Мелтев: Аз предлагам и премиерите да минат, защото това е оперативна работа и не може при всяко едно искане за ползване на Дома на киното, свързано с прожекция, да свикваме УС. Това трябва да е със санкция на Борда, който е много по-оперативен орган.

Правда Кирова: Какви прожекции може да има? – премиери и различни годишнини?

Михаил Мелтев: Това са така наречените „вторници“. Сега вече не са „вторници“, а са два пъти в месеца.

Милко Лазаров: Правда, съветвам те да прочетеш договора, защото те са на три места, в чл.9 са описани. Като прочетеш договора, ще ти стане ясно.

Геновева Димитрова: А Ицхак Финци какво иска? Премиера ли?

Милко Лазаров: Ще ви прочита писмото на Финци, но, ако искате, преди това да вземем решение да възложим тези въпроси да ги решава Борда.

Михаил Мелтев: Катя, ако обичаш формулирай решението.

Екатерина Чурилова: По отношение на безвъзмездното ползване от СБФД на Дом на киното за събития по чл.9, ал. 1 и за прожекции по чл.9, ал.2, УС упълномощава Борда да взема решения от името на СБФД, с изключение на тези, отнасящи се до 10-те дни за провеждане на фестивала „Васил Гендов“. Това покрива всъщност онези 24 дни.

Михаил Мелтев: Има ли против това предложение? Няма. Въздържали се? Няма.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Упълномощава Борда на Дома на киното да взема решения от името на СБФД по отношение на безвъзмездното ползване от СБФД на Дома на киното по чл.9, ал.1 и ал.2 от договора за наем с „Амбиент“ ЕООД, с изключение на 10-те дни, отнасящи се за провеждане на фестивала „Васил Гендов“.

„за“ – 8 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Владимир Лекарски, Мариана Вълканова, Деян Статулов, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Анастас Джидров)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Милко Лазаров /прочете заявката от Ицхак Финци за ползване на Дома на киното /приложено към настоящия протокол/:

Сега Бордът трябва да го договори с програматора на Дома на киното. Деян, като единствен в момента представител на Борда, ще го помолим да се свърже с останалите членове и да вземат решение... Това, което предлага Финци, е много смислено... Аз съм го гледал в НДК и е удивително. За 90-годишнината си Ицко Финци ни размаза. То е за обучение на деца, за кино, за театър, за изкуство и т.н., и е много хубаво.

Михаил Мелтев: Не е лошо обаче Бордът да избере един човек измежду тях, който ще комуникира с Дома на киното, за да може оперативно да работи.

Милко Лазаров: Деян ще събере Борда и ще се разберат как да комуникират помежду си. Оттук-нататък когато се получава запитване за ползване на Дома на киното Бордът трябва да решава, защото ще има и не много смислени запитвания. Ние не можем да блокираме дейността на Дома на киното за неща, които нямат никаква стойност. Все пак трябва да се преценяват нещата.

Михаил Мелтев: Деян ще бъде контакта между нас и Борда. Затова предлагам той да ги събира, да бъде координатор. Нека да не бъде председател на Борда или нещо такова...

Милко Лазаров: Той пак ще бъде координатор.... Нека да не го определяме институционално, защото утре може да го няма и да възложим на някой друг от тях да се занимава с това...

Другата точка в „Разни“ е самата програма за прожекциите в Дома на киното. Няколко дни от нея вече са минали, но това е програмата, за която те чакаха одобрение от нас и така и не го получиха. Оттук-нататък Бордът също трябва да решава за програмата, това също го касае.

Деян Статулов: За всяка седмица...

Милко Лазаров: Не седмичната, а месечната програма...

Деян Статулов: Ще ни пращат сведение?

Милко Лазаров: Предлагам, за да сме по-оперативни, като ти пращат програмата на теб, ние ще ги помолим да ти я пращат, да хвърляш по едно око. То няма санкция ние да одобряваме, а само трябва да е съгласувана... Преглеждай програмата и, ако нищо не те притеснява в нея, давай им знак, че е „ок“. Но искам ти да стоиш като някаква санкция пред тях, като ти давам съвет без много да се сближаваш с тях, за да имаш авторитет пред тях, но те да знаят, че някой човек чете онова, което те мислят... От името на Съюза ще се напише едно писмо до „Амбиент“, с което ще ги помолим да изпращат програмата когато е готова за сведение на целия Борд. Ще ми се Деян Статулов да поеме тази отговорност за програмата, защото има отношение към Дома на киното и, ако нещо му се стори много притеснително, да им праща...

Деян Статулов: От вторник за четвъртък е трудно да променят програмата...

Милко Лазаров: Няма да им казваш да я променят, но ако започнат да зачестяват тези притеснителни неща, ние ще вземем мерки...

Геновева Димитрова: А в програмата, която тече в момента има ли нещо притеснително?

Милко Лазаров: Сега ще я прочета, за да я чуете.

Милко Лазаров прочете програмата на Дома на киното за периода 07.09-14.09.2023 г. /приложена към настоящия протокол/.

Геновева Димитрова: Програмата е чудесна...

Милко Лазаров: Ако няма нещо притеснително, Деян може и да не им казва, но ако стане тенденция да се появяват там заглавия, които биха нарушили посоката, в която Дома на киното се движи... Нямам предвид „Индиана Джоунс“, например...

Геновева Димитрова: Който е много тъп...

Милко Лазаров: Няма значение... Те могат да направят рубрика „Ако сте пропуснали“, както е с филма „Барби“... Смисълът да гледаме тяхната програма е те да знаят, че ние взимаме участие в процеса на програмиране, което в основни линии е да се спазва този поток от художествени филми и ние разчитаме засега на Деян. Ако той не се справя добре или няма възможност за това, още две години е този състав на УС, ще го сменим.

Правда Кирова: А какво ни е отношението, каква квота или процент българско кино сме им дали?

Милко Лазаров: Не сме им дали...

Правда Кирова: И кои филми. Как са решили да показват „Искуството да падаш“?...

Милко Лазаров: Въпрос на програмация... Те ще ти кажат, защото...

Мариана Вълканова: Хубаво е да имат процент за българска продукция...

Милко Лазаров: Не можем да им дадем...

Геновева Димитрова: Те трябва да изкарват пари в крайна сметка...

Екатерина Чурилова: Трябва да ви кажа, че по принцип заради Европейския съюз всичко в Европа е едно и когато е на национално ниво...

Милко Лазаров: Да, не можеш да ги делиш... Няма смисъл...

Екатерина Чурилова: Тук случаят е малко... особено пък ако се действа с помощи от...

Милко Лазаров: Ще го обясня по на едро, за да ме разбереш... Те, като ползватели на Евросинема лейбъл, има една организация, която подпомага кината, които изпълняват определена квота за европейско кино. Останалите също я имат, но в по-малка степен. Домът на киното се е ангажирал с процент европейско кино така или иначе. Българското кино не може да бъде делено от европейското кино. Това не е добра политика... Това опира до регламента... Ние можем да им казваме, че искаме всеки ден по един български филм и те трябва да го правят, ако е отразено в договора, само че така изкривяваме техните взаимоотношения с така нареченото европейско кино. Те така или иначе го изпълняват... Бъдете сигурни, че те най-много искат да пускат български филми, стига да има читави, според тях. А има и години, в които няма българско кино по ред причини и, ако те имат квота, която трябва да изпълнят, какво ще правят тогава!

Геновева Димитрова: А договорът с Евросинема продължава, не се е накърнил?

Милко Лазаров: Ами зависи от тяхната активност... Тази година ще изтече, но те трябва сега да кандидатстват, да отчетат изминалия период, който

е смесен - с Кита и тях, и след това догодина, дай Боже, да спечелят и те вече да си отчитат техния период. Но, ако успеят да се закачат за това, ще получават пари. Ако не – няма да получават пари. И тогава ще трябва да намерят друг начин да ни плащат. Но това не е наша работа...

Това беше, което имахме да обсъждаме.

Сега с две думи ще ви запозная как вървят нещата с най-големия разход, най-голямата доблест на Съюза – сп. „Кино“. То струва на година по 60 000 лв. с възнагражденията и на авторите, и на сътрудниците – всички редактори, които са 5 човека и които са на съвсем прилични възнаграждения, но те се трупат за 12 месеца. Досега ние успяхме да ги осигурим благодарение на огромната подкрепа на Катя Чурилова като писахме проекти, но НФК промени начина си на работа и вече няма такива програми, които да... Изобщо там нямат никаква идея... Културата в момента се намира в насипно състояние... Изненадващо за много хора е, че точно тези хора, които декларираха, че за културата така и така... То стана обратното. Сега се дават пари на... покажи ми проект, за да ти дам пари. То стана като на бит пазар. Няма дългосрочна национална политика. Ние сме писали писма, реагирали сме като Съюз и общо от творческите съюзи направихме среща и разговаряхме... Те нямат представа. Единственото министерство в Европа на държави членки и не членки, което няма средносрочна и дългосрочна програма за култура, е нашето министерство на културата. С много лоши няколко, три поредни, министъра на културата.

Мариана Вълканова: А настоящия как е?

Милко Лазаров: Трябва да мине време, за да ти кажа. Но ние рано или късно трябва да имаме някаква дългосрочна национална политика, защото на тази база ще се правят годишните бюджети. Знаете ли какво финансира НФК в момента? – например проект: хвърляне на топки, пърформанс на светофар – 10 000 лв.; прожекция на кино в парка – 20 000 лв. ... Тука няма дългосрочен ефект, няма устойчивост... И сега - аз съм скептичен, Катя по-малко скептична - намерихме начин: кандидатстваме в раздел „литература“, за да можем да финансираме частично сп. „Кино“. Според мен трудно ще стане това, но то ни беше единствената възможност. За такива организации, за такава дейност в НФК вече няма такъв слот, да го наречем. Има за критика – 10 000 лв. Ние обаче, основно с Катя, положихме усилия, помагаха и Мишо и Васко, направихме проект и кандидатствахме. Чакаме да видим какво ще стане. Обаче, ако моят скептицизъм се окаже основателен, ние оголваме бъдещото финансиране на сп. „Кино“. Моята цел е с тези средства, които спечелихме от това дело – стотина хиляди вече са при нас – да продължим обезпечението на

сп. „Кино“ през следващата година, защото за къщата в Балчик похарчихме много пари. И когато, дай Боже, базата в Созопол започне да носи някакви приходи, тогава ще съм по-спокоен за дейността на единственото смислено нещо, което ние правим по-дългосрочно, а именно сп. „Кино“, което е великолепно. Дори и да не се чете много, то вече има и около 20 000 последователи, което никак не е малко. Това ще рече, че щом се натисне излизането на броя, те го получават. Това са нашите абонати. Това е много голяма група от хора... Така че ние трябва да го опазваме... Направили сме всичко възможно да го обезпечим, кандидатствали сме и по направление „критика“, и по направление „литература“ - двете единствено възможни места. Също така сме подготвили и проекта за фестивала „Васил Гендов“, внесли сме го и чакаме решението на НФЦ. Давам ви отчет, за да сте в течение. Засега Операта няма да може да ни приюти за фестивала, нито Народния театър. Режисьорът и сценариста – Лъчо и Дими – предлагат да огледаме „Топлоцентра“.

Геновева Димитрова: Много е далече...

Милко Лазаров: Колко да е далече... НДК

Мариана Вълканова: А колко места има там?

Милко Лазаров: Много. 1500 мисля.

Геновева Димитрова: По-добре в Дома на киното да го направим

Милко Лазаров: В процес на търсене на място е къде може да се проведе церемонията по връчване на наградите. Операта и театърът, въпреки че струват 20 000 на ден, не са много склонни да ги преотдават за такива неща.

Мариана Вълканова: А Сатирата?

Милко Лазаров: Ще го мислим... Давайте предложения... Ние не сме спечелили още проекта... Приоритет ни е телевизионното излъчване... Ще го мислим.

Деян Статулов: А какво стана със сп. „Кино“ и онзи проект?... Колко време ще се дигитализират тези списания?

Милко Лазаров: Те са дигитализирани.

Деян Статулов: Но не са качени.

Милко Лазаров: Качени са, но в някои се влиза, а в някои – не. Един код се пише наново, защото беше грешен. Другата седмица ще имаме среща с Биляна и човекът, който ги качва. Според мен има някакво неразбирателство. Единият твърди едно, другият – друго. Искам да ги събера, за да решим този проблем, защото той е чисто технически въпрос. Списанията са сканирани.

Анастас Джидров: Искам да кажа, че по-големи шансове имаме в раздел „литература“, защото аз непрекъснато кандидатствам във Фонд „Култура“ и съм съгласен с Милко, че там нещата са абсолютно променени.

Милко Лазаров: Това беше единствената възможност... Ние не коментираме дали шансовете са по-големи... По-големи от кое?

Анастас Джидров: По-големи, отколкото да се кандидатства по проекти в област „кино“.

Милко Лазаров: Но то няма такива. Проекти в областта на киното са късометражни филмчета, документални... То е описано: аудиовизуално изкуство. Там можехме да кандидатстваме да направим филмче както „Омнибус“-а, само че аз втори път с такова нещо не се захващам.

Анастас Джидров: Имам предвид, че няма специфичен грант, няма и такава програма, и няма и да обявят тази година.

Милко Лазаров: Именно. И единствената възможност беше в област „литература“.

С изчерпване на дневния ред, заседанието бе закрито.

Подробната дискусия по обсъжданите точки е в аудиозапис, неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР: 
/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДАТЕЛ: 
/Милко Лазаров/