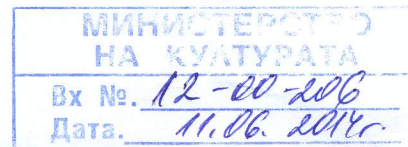




МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА  
НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

Изх. № 01-182/10.06.2014 г.

До д-р Петър Стоянович,  
Министър на културата



Уважаеми господин Министър,

Обръщаме се към Вас като към човека представляващ и отговарящ в държавата за всичко свързано с българската култура.

На проведеното на 09.06.2014 г. заседание на Националния съвет за кино приехме единодушно следното становище:

Считаме, че авторките на филма “Чичо Тони, Тримата глупаци и ДС” представят едностранно и невярно ситуацията в страната, спекулирайки с понятия като “демокрация”, “свобода на словото”, “цензура”, “малтретиране” от страна на институции, чрез информацията предоставена от тях на European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) и EUROPEAN DOCUMENTARY NETWORK (EDN).

Публикуваните писма на 02.06.2014 г. от г-жа Kristina Trapp, CEO на EAVE (<http://eave.org/news/eave-in-support-of-bulgarian-filmmakers/>) и от EDN ([http://www.edn.dk/news/news-story/article/edn-expresses-support-to-bulgarian-documentary-makers-being-threatened-and-harassed/?tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=138&cHash=06f72bceab8174e9d868f1f0dcb5140c](http://www.edn.dk/news/news-story/article/edn-expresses-support-to-bulgarian-documentary-makers-being-threatened-and-harassed/?tx_ttnews%5BbackPid%5D=138&cHash=06f72bceab8174e9d868f1f0dcb5140c)) с лично становище на неговия директор Paul Pauwels, последвано от присъединяването на Cineuropa (<http://www.cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=258379>) от 05.06.2014 г. представят България в крайно негативна светлина.

За каква цензура и малтретиране от институциите става дума, когато проектът на авторките е подкрепен за развитие от ИА “Национален филмов център”, от Българска национална телевизия за производство, участвал е в националния фестивал за неигрално кино “Златен ритон”, прожектиран е в няколко киносалона от месец ноември 2013 г. до днешна дата, номиниран е от Българската филмова академия в категорията най-добър режисьор на документален филм?

Това, че авторките и продуцента имат частно-правен спор с носителите на авторското право върху използвани от тях откъси от филми е въпрос, който може да бъде решен само от българския съд.

Фактът, че “Филмаутор”, като организация за колективно управление на права, съгласно 40 от Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП) е прекратила договора с тях по искане на носителите на авторското право (наследниците на Доньо Донев и Тодор Динов), което е тяхно законно основание по силата на чл.15, ал.1, т. 5 и 8 от ЗАПСП не е намеса, цензура или натиск на институциите.

Фактът, че Българска национална телевизия отказва да излъчи филма произтича от обстоятелството, че с прекратяване на договора между Филмаутор и

