

**ДОКЛАД НА КОНТРОЛНАТА КОМИСИЯ  
ПРЕД ОБЩОТО СЪБРАНИЕ НА СБФД ЗА ПЕРИОДА  
ноември 2024 – ноември 2025**

Уважаеми колеги,

Контролната комисия 2023-2025 съкрати дистанцията между нея и персоналното ръководство на СБФД, като въведе в началото на всяка календарна година от мандата си, среща с председателя на Съюза. Надяваме се това да стане трайна традиция в бъдещата дейност на двата органа. Има смисъл и практични ползи, защото на тези срещи се обсъждаха реални проблеми и инициативи от взаимен интерес, по които да се работи в полза на членове и престижа на творческия ни съюз. Така се избягваше натрупалото се с годините напрежение между двата органа, избрани от Общото събрание. А това състояние се дължеше и на факта, че от основаването на СБФД преди 90 години, които чествахме миналата година, не е имало Правилник за работата на Контролната комисия. Затова, всеки избран и попаднал в нея е имал своята субективна представа за функциите, които трябва да изпълнява, което е създавало конфликти и нерешими казуси. Както и заблуждаващи представи, че членовете на Контролната комисия, каквато е по устав, и често неправилно наричана Ревизионна – не е компетентен разследващ орган, или пък компетентен финансов такъв. Нито едното или другото. Ние сме компетентни в правенето на филми. Затова можем да се доверим единствено на логиката на направените официални отчети, по сигнал или при някакви съмнения и несъответствия да потърсим компетентна помощ от съответни външни специалисти. Можем единствено да проследим фактологията на дадени събития, както и да потърсим отговорност за неизпълнени решения или неправомерно взети. В това е нашата контролна функция. Така постъпихме на миналогодишното Общо отчетно събрание. След подлагане от нас за прегласуване предишно решение на Общото събрание, което гласеше: „10% от приходите от наеми да се включат в бюджета за разходи по социалната дейност на Съюза“. И то отпадна. Защото, ако се изпълнеше, тъй като е взето като решение от Общото събрание, творческият ни съюз трябваше да се лиши от издаването на списание „Кино“ в електронен вид. Парите не стигаха, а единственото професионално списание, исторически орган на СБФД, ще е престъпление да се заличи. По предложение на Контролната комисия се взе ново решение за създаване към Управителния съвет на Комисия за социална дейност, която да търси финансови средства и от други пера на бюджета и се лиши от някои финансови приходи като ги направи безплатни за пенсионерите. Управителният съвет изпълни новото решение на Общото събрание. Създадената Социална комисия, с председател Иван Павлов, освен вече взетото решение от Управителния съвет за предоставяне през месеците юни и септември почивната база на СБФД в Балчик – да се ползва от съюзните членове – пенсионери безплатно, внесе в Управителния съвет решение от 1-ви януари 2024 година и след нея, да бъдат завишени сумите които се изплащат

персонално на възрастни членове на Съюза, навършили 75 години, като годишната социална помощ – да се повиши от 80 лева на 120 лева.

На наши членове не е отказвана и лична помощ за здравни нужди и тези молби, с решения на Управителния съвет са удовлетворявани. За всички членове на съюза има безплатни места в кинозалата и поръчка на кафе с намаление, като договорно задължение на управата в Дома на киното.

За отчетния период в Контролната комисия не са постъпили сигнали по изпълнението бюджета на СБФД, който в точка 4 от дневния ред на Общото събрание публично, по раздели и точки ще бъде отчетен за настоящата година и ще се представи проекта на бюджета за следващата година. Събранието приема стария отчет и новия с обсъждания и гласуване. И всеки присъстващ може да участва в разискванията със свои мнения и предложения...

На таз годишната среща с Председателя на СБФД Контролната комисия поднови въпроса за издаване на по-представителни членски карти на съюзните членове. Управителният съвет взе решение да се направи проучване и икономически анализ и закупи скенер и картите се печатат на място, при нас.

По-евтино излиза от поръчването им навън. И днес всеки член на СБФД има между личните си документи по-представителен документ за членство в нашия съюз.

На срещата се обсъди и поставеният от Контролната комисия въпрос за реда на ползване архива и документацията на СБФД. На първото си заседание след срещата ни Управителният съвет взе, след разискване конкретни решения за режима на контрол при ползване на документите в това число: нотариални актове, описи на инвентар, текущи финансови сметки и други – отнасящи се до всички членове на СБФД и негови органи, в това число правилата са задължителни и за членовете на Контролната комисия.

Протоколите на Управителния съвет и Общото събрание, /които съдържат отчетните доклади на УС и КК и решения по бюджета/, се публикуват на сайта на СБФД. Всички други документи се разглеждат в администрацията на Съюза, без да се разпечатват и снимат от хартиен носител или от екранно компютърно изображение.

Двама от членовете на КК писмено заявиха, че на среща с Председателя на Съюза няма да дойдат, като ни пожелаха по-нататъшна работа с него, без тях. Работихме в редуциран състав от 5 члена.

На второто заседание за тази година Контролната комисия взе решение за проверка на наличието на фонда от художествени произведения: картини, графики, пластики, собственост на СБФД.

Контролната комисия се спря на този свой избор за проверка поради изминалият голям период от време. Цели 15-сет години от последния протокол на проверка на Контролната комисия през 2010 година. В периода след протокола от 2010 г. бяха върнати с предавателно-приемни протоколи всичките 17-сет броя

ценни картини от Министерство на културата, предоставени му за ползване от СБФД.

И вторият мотив, белязан от факта, че този фонд, през този период, се пази на едно място, в специално помещение – склад в административната сграда на съюза на адрес: София, бул. „Дондуков“ № 67.

Ще ви запозная с резултатите на проверката с цитати от Констативния протокол № 3 на Контролната комисия от 11.09.2025 г

„Комисия в състав: Христо Ковачев, Бохос Топакбашиян - членове и проф. д-р Венелин Грамадски – председател, избрани от състава на Контролната комисия на СБФД /2023-2025/, на свое редовно заседание от 20.03.2025 г., със задача: Да извършат проверка на съхраняващите се художествени картини, графики и пластики, собственост на СБФД, като проверят тяхната наличност.

Комисията се събра в три отделни дати: 22.04., 03. 06., 16.06. – 2025 в които направи пълна проверка на съхраняваните картини. По предложение на Комисията бе поканен г-н Васил Маревков – секретар по стопанските въпроси на СБФД, за съдействие.

Проверката се осъществи на основание Протокол № 3 от 09.11.2010 на Контролната комисия, по това време с председател Павел Огнянов. Протоколът е последният относно описа на картините, въпреки че е от преди 15-сет години. В този период не са правени никакви проверки. Този протокол съдържа цялостния опис на притежаваните налични художествени произведения, събрани на едно място. В Протокола от 2010 г. има точна хронология на събиране на картините по който нашата комисия направи проверката по описанието и номерацията на тази тяхна констатация и наличност.

Комисията намери в склада на СБФД материално съществуващи **162** картини по описа на точка 1 от протокола – 2010 г., описани с инвентарен номер, заглавие и автор. И **4**-ри липсващи.

Във тази точка от протокол – 2010 г. има опис на картини без данни, а само като бройки намиращи се извън склада, дадени преди 2010 г. в: Дома на киното, Дом Димо Коларов и Почивна база в Балчик – общо **13**-сет картини. За тях няма намерени предавателно-приеми протоколи.

В точка 2 на протокола от 2010 г. има и списък на липсващи картини от периода 1995-2010 г. – общо **28** позиции. И **5** липсващи бройки от 1995 г., без опис г. Общо: **33** броя.

Липсващите в склада картини, заявени в точка 1 и точка 2 от протокола – 2010 година наброяват: **50** единици.

Какво Комисията още намери реално в този склад?

**Намерихме 17-сет нови картини, без инвентарни номера, които Комисията описа и заприходи с нови инвентарни номера с индекс „А“.**

В разговор по телефона с управителя на почивна база – Балчик, от дадените там 7 броя картини се откриха **5** неизвестни до сега картини, които са надлежно

описани и заприходени към списъка на наличните картини. В склада бяха открити и 2 броя картини от списъка на липсващите в точка 2 от периода 1995-2010 г.

**По този начин намерените картини нови и по точка 2 на протокол - 2010 станаха 24 броя.**

**Комисията направи Пълн списък на наличните картини до 2025 г., в склада и по стените на СБФД, и общото количество нарастна от 162 на 186 броя.**

**Липсващите картини от, 50 бр. отразени в протокола от 2010 година намаляват на: 43, поради намерени от тях 7 бр.: 5 броя в Балчик и 2 бр. в склада.**

Контролната комисия срещна отзивчивост и пълно съдействие от страна на управителните органи на СБФД с предоставяне на наличните документи от 2010 година и достъп до склада до който се стига след една електронна брава с шифър.

Минали са 15-сет години, време на тригодишни мандата на пет Управителни съвета, с изключение на настоящия Управителен съвет, които не са предприели никакви проверки по констатациите на протокола на Контролната комисия от 2010 г. Както и не са приети проверки и от мандатите на също толкова Контролни комисии, с изключение на настоящата.

След направената проверка нашата Контролна комисия предлага:

1. Новият Управителен съвет да продължи издирването на липсващите картини дадени за ползване извън СБФД: Дом на киното, Дом Димо Коларов, почивна станция Балчик.
2. Наличните картини към този момент да бъдат фотографирани, за да бъдат лесно разпознати с електронния си образ спрямо данните от списъка за наличност.
3. Напускането на картини от склада да става задължително с приемно - раздавателен протокол с техните данни, по опис в специална книга.
4. Във всяко публично помещение на СБФД, където има картини, да се сложи в рамка на стената списък, с техния опис.
5. При възможност да се издаде продаваем фотоалбум с компетентно представяне на картините от изкуствовед.

Няколко дни комисията по проверка на картините „диша праха от склада“, по точното определение на един от членовете на комисията. Но проверката след 15 години стана факт. Много повече време отне анализа и изготвения окончателен списък на наличност с инвентарни имена и описание, както и описа на липсващите картини, отразено в протокола на Контролната комисия от 2010 г. Но и това си заслужаваше, защото сега точно се знае състоянието на фонда от художествени картини, собственост на СБФД и описаните липси от 1995 до 2010 година. Ние открихме от тях седем картини и липсите намаляха. Ако търсенето продължи може да се намерят и други картини. Да не забравяме няколкото адреса на които се е помещавал нашият съюз през годините.

Констативният протокол на настоящата Контролна комисия, от 11.09.2025 г. по проверка на картините съдържа 21 страници.

Съгласно Уставът на СБФД на всяко от заседанията на УС присъства, като наблюдател на неговата работа, Председателят на Контролната комисия. Няма пропуснато заседание, както и констатирани процедурни нарушения и неправомерно взети решения в работата на Управителния съвет.

Искам да споделя и общото мнение на Контролната комисия, изразено при обсъждането на този доклад. А то се свежда до оценката за забележимата спокойна, колегиална и отговорно ангажирана атмосфера в работата на СБФД, както и в отделните му звена, гилдии, общи публични изяви, главно фестивала „Васил Гендов“, работата на екипът на електронното издание на списание „Кино“ и годишника с киностатии. Такава делова и толерантна атмосфера до преди три години не съществуваше. Безспорна заслуга за свежия и съзидателен дух на последния мандат на управление на СБФД, има неговият Председател Милко Лазаров, Главният секретар Михаил Мелтев и всички членове на Управителният съвет. Моля да ме извините, че няма да ги поименно съобщя, ще отнеме време, но ние всички знаем кои от нас Общото събрание избра преди три години и не сбърка за този екип. Дано и сега изборът да бъде удачен. Голяма част от този състав заслужава да продължи и в новия Управителен съвет. Особено по-младите колеги.

Контролната комисия специално благодари за всеотдайното съдействие което ни оказваха, административния секретар Рени и секретаря по стопанските въпроси Васил Маревков, в нашата работа.

Длъжен съм да отбележа и факта, че през тази година СБФД получи Акт 16 за собствената си почивна база в Созопол, който пресича всякакви фалшиви новини и недоброжелателни журналистически публикации и слухове, каквито се появиха миналата година в жълтата преса. С най-новата ни придобивка всичко е законно и коректно.

Поради късното получаване на Акт 16 за новата ни почивна станция в Созопол, Управителният съвет не успя да назначи управител на този свой имот, въпреки че кандидати имаше, но лятото минаваше. Пък и по-правилно е изборът и назначаването на първия управител да остане като приоритетна задача в мандата на новия Управителен съвет.

Искам да изтъкна следния факт, че трима члена на Контролната комисия, извън нея, взеха активно участие в определяне на наградите и личното им връчване в комисии по творческите им професии при провеждане на тазгодишното издание на филмовия съюзен Фестивал „Васил Гендов“. Това са нашите колеги: Мария Траянова, Христо Ковачев и Бохос Топакбашиян. Тази допълнителна тяхна функция само доказва личностните им и професионални качества, компетентност и съюзен авторитет.

Тук е мястото лично да им благодаря и за отговорното отношение и всеотдайна работа в Контролната комисия. Не мога да не благодаря и да оставя без внимание инициативите на Татяна Пандурска като член на Контролната

комисия. Една от тях бе идеята й: „... за запитвания и предложение за Анекс към Договора за наем с Лидъл, така че, съюзните членове или само групата на по-възрастните колеги, с ниска пенсия, да получат ваучери за покупка.“

Идеята не е реализирана, но заслужава внимание за обсъждане от новата Социална комисия към УС на СБФД, която предстои да се формира.

Ще спомена и за една друга идея на Контролната комисия по която заслужава да се работи. Това е документацията за съюзните членове и тяхното творческо професионално участие в българското филмопроизводство. Събираната документация през годините вече е разпиляна. А е била грижливо водена от гилдиите на СБФД, като информацията е вписвана във форматирана картонена папка. Похвална е инициативата на колегите от гилдия: Филмов монтаж, които от няколко години имат намерение да възстановят творческия актив на своите членове. Ако и останалите професионални групи в съюза съберат данни за своите членове може да се помисли и за Книга на членувалите и членуващи в СБФД от началото му до днес. Новата Контролна комисия може да потърси останките от творческите формуляри, както и годишните издания на съюза с имената на членуващите в него с рождени дати, телефонни номера и адреси, периодично издавани до края на миналия век...

Да имаш памет е уважение към предците. В случая от преди 91 години, когато пионерите на българското кино са се професионално обединили.

И накрая да споменем и факта, по изготвяне на Правилник за работа на Контролната комисия на СБФД. По него се работи през целия наш мандат. Съдържанието му стъпи на принципите залегнали в Статута на нашия съюз. След това се обсъди в комисията и бе даден за правна консултация на компетентно лице, което се забави във времето. Направиха се нови поправки. Даде се за мнение на второ правно лице, което приключи своята работа през тази година.

СБФД, след 91 години от създаването си, има правно, двойно консултиран свой Правилник за работа на неговата Контролна комисия. Този правилник може да се надгражда и усъвършенства при необходимост от следващите Контролни комисии. Но по-важно е да започне неговото прилагане и спазване с повече уважение и обич помежду ни.

Благодаря за вниманието!

*Отчетният доклад на Контролната комисия е съгласуван, обсъден и приет с пълно мнозинство от 5 гласа на редуцирания състав на Контролната комисия и е прочетен от Председателя на Контролната комисия пред Общото събрание на СБФД на 29 ноември 2025 година.*

Председател на КК: /Професор, Д-р Венелин Грамадски/